

Brussels

B Art **A** Auctions

Salle de ventes - Veilingzaal

Philip Serck • Isabel Maenaut

SALE

26-3-2024

14.00 h



ba-auctions.com

Dates et horaires - Datum en uurregelingen

Mardi | Dinsdag 26 • 3 • 2024 - 14.00 h

Lots 1 - 50: objets de collection / verzamelobjecten

Lots 51 - 103 : art asiatique / Aziatische kunst

Lots 104 - 132: maîtres anciens et XIXe siècle / oude en 19de eeuwse meesters

Lots 133 - 302: art moderne et contemporain / moderne en hedendaagse kunst

Enlèvement des lots:

Mercredi 27 mars 2024 Jeudi 28 mars 2024 Vendredi 29 mars 2024

10.00-13.00 h et 14.00-17.00 h

! Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meuble aux frais des acheteurs

Afhaling der loten:

Woensdag 27 maart 2024 Donderdag 28 maart 2024 Vrijdag 29 maart 2024

10.00-13.00 u en 14.00-17.00 u

! Na deze data zullen de niet afgehaalde loten overgebracht worden naar een opslagplaats op kosten van de kopers

Brussels Art Auctions / n.v.

7 - 9 Rue Ernest Allardstraat (Sablon - Zavel) - Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 511 53 24 **F.** +32 (0)2 503 62 10

RPM Bruxelles / **RPR** Brussel _ **TVA** / **BTW** BE 0812 001 054

FORTIS BNP PARIBAS IBAN BE67 0015 8215 6387 - **BIC** GEBABEBB

info@ba-auctions.com

Conditions de vente

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes: Le plus offrant dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication de lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A., sans préjudice du droit de suite lorsque celui-ci est applicable à l'œuvre. Il lui sera en outre réclamé la somme de 5 € par lot, acquis, au titre de frais de dossier.

BA Auctions se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de BA Auctions, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas la responsabilité de BA Auctions. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé de BA Auctions n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Les bijoux et objets sous vitrine pourront être examinés par les amateurs avant la vente, sur rendez-vous uniquement.

Les profits et risques passent à l'acquéreur dès l'adjudication. Il ne deviendra cependant propriétaire qu'au moment du paiement complet du prix et de ses accessoires. Toute réclamation doit, sous peine d'irrecevabilité, nous parvenir par lettre recommandée endéans les 10 jours de l'adjudication. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 5 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, BA Auctions se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés, non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Sans préjudice de poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que BA Auctions l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 62€ et indépendamment des intérêts de retard. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du payement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en Euro ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 6. En cas de payement par chèque non certifié, BA Auctions aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.

Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984:

- la scission des factures après la vente sera refusée,

- seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à BA Auctions ou à son délégué.

Conformément à la législation en matière de **T.V.A.**, **il est rappelé que ces factures devront être demandées par les acheteurs au plus tard le cinquième jour du mois qui suit la vente.** Aucune facture ne pourra être rédigée après cette date.

Nous demandons aux acquéreurs de procéder à l'enlèvement de leurs achats le plus rapidement possible afin de limiter les frais de stockage à leur charge. Les trois semaines de stockage suivant la vente sont gratuites. A partir de la quatrième jusqu'à la dixième semaine, nous compterons un montant de 15 € pour le stockage. Passé ce délai les frais seront de 10 € par mois augmenté des frais d'assurance calculés sur la valeur pour les objets et tableaux et 20 € par mois augmenté de frais d'assurance calculés sur la valeur pour les meubles. En cas de litige seuls les Tribunaux de Bruxelles seront compétents. **CONFORMEMENT A L'ART. 21 LE PAIEMENT EN ESPECES EST LIMITE A 2999 € PAR BORDEREAU.**

Le prix de la vente par un commerçant d'un ou de plusieurs biens pour un montant de 3000 €, ou plus, ne peut être acquitté en espèces que pour un montant n'excédant pas 10% du prix de la vente et pour autant que ce montant ne soit pas supérieur à 2999 €, que la vente soit effectuée en une opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées.

Les acheteurs éventuels sont avisés que plusieurs pays interdisent l'importation de biens contenant des matières provenant d'espèces menacées, y compris mais non limité au corail, l'ivoire et l'écaille. En conséquence, les acheteurs éventuels doivent se renseigner sur les réglementations douanières avant d'enchérir s'ils ont l'intention d'importer ce lot dans un autre pays.

Brussels Art Auctions / n.v.

7 - 9 Rue Ernest Allardstraat (Sablon - Zavel) - Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 511 53 24 F. +32 (0)2 503 62 10

RPM Bruxelles / RPR Brussel _ TVA / BTW BE 0812 001 054

FORTIS BNP PARIBAS IBAN BE67 0015 8215 6387 - BIC GEBABEBB

info@ba-auctions.com

Verkoopsvoorwaarden

De deelname aan de veiling impliceert de onvoorwaardelijke aanvaarding van de volgende veilingvoorwaarden:

De hoogste bidder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot contant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de BTW, alsook het volgrecht wanneer dit van toepassing is. Bovendien zal hem, als dossierkosten, een bedrag van 5 € per lot aange- rekend worden.

BA Auctions behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te motiveren.

De aanduidingen vermeld in de catalogus, de aankondigingen, de brochures of elk ander geschrift uitgaande van de veilingzaal dienen als aanwijzingen beschouwd te worden, die de verantwoordelijkheid van BA Auctions niet in het gedrang brengen. BA Auctions waarborgt niet de echtheid van een beschrijving met betrekking tot de auteur, de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing aan of de echtheid van, het gewicht of de staat van het lot. De aangestelden van BA Auctions hebben noch de toelating, noch de bevoegdheid hieromtrent enige waarborg te verschaffen. Bijgevolg dienen de kopers zelf, voor de verkoop, zich te vergewissen van de aard van de loten en hun materiële staat. De juwelen en objecten in de vitrines kunnen door de kopers, voor de verkoop, enkel op afspraak, onderzocht worden. Vanaf de toewijzing worden de voordelen en risico's aan de koper overgedragen. Hij zal nochtans pas eigenaar worden na de betaling van de volledige prijs en van de bijkomende kosten. Op straffe van onontvankelijkheid, moet elke klacht ons bij aange- tekend schrijven bereiken binnen de 10 dagen na de toewijzing.

In geval van vergissing of betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw geroepen worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, soeverein en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.

De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de drie dagen die de verkoopdag volgen. Eenmaal deze termijn verlopen, behoudt BA Auctions zich het recht voor en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling, hetzij de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden, hetzij deze over te brengen naar een bergplaats op kosten, risico en gevaar van de ingebrekeblijvende koper. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop aangeboden worden, en dit bij rouwkoop en wanneer BA Auctions het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het overschot, mocht dit bestaan.

Facturen en rekeninguitreksels dien contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebre- kestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens en van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 62€.

Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot de betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 6. In geval van betaling bij niet gecertificeerde cheque heeft BA Auctions het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.

De opsplitsing van facturen na verkoop wordt geweigerd, enkel kooporders overhandigd aan BA Auctions of haar afgevaardigde komen in aanmerking. Overeenkomstig de wetgeving inzake B.T.W., wordt eraan herinnerd dat de facturen door de kopers dienen gevraagd te worden ten laatste voor de vijfde dag van de maand volgend op de verkoop. Geen enkele factuur wordt na deze dag opgesteld.

In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd zijn.

OVEREENKOMSTIG ART. 21 IS DE BETALING IN CONTANTEN BEPERKT TOT 2999 € PER AANKOOP.

De prijs van de verkoop door een handelaar van één of meerdere goederen evenals de prijs van één of meerdere dienstprestaties geleverd door een dienst- verstrekker, voor een bedrag van 3000 € of meer, mag niet in contanten worden vereffend uitgezonderd voor een bedrag dat 10% van de prijs van de verkoop, en voor zover dit bedrag niet hoger is dan 2999 €, ongeacht of de verkoop of de dienstprestatie plaatsvindt in één verrichting of via meerdere verrichtingen waartussen een verband lijkt te bestaan.

Potentiële kopers worden erop gewezen dat verscheidene landen de invoer verbieden van goederen die materialen bevatten afkomstig van bedreigde diersoorten, met inbegrip van maar niet beperkt tot, koraal, ivoor en schildpad. Bijgevolg dienen potentiële kopers zich, vooraleer ze een bod willen uitbrengen, te informeren inzake douaneverordeningen indien ze van plan zijn dit lot naar een ander land te importeren.

Brussels Art Auctions / n.v.

7 - 9 Rue Ernest Allardstraat (Sablou - Zavel) - Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 511 53 24 F. +32 (0)2 503 62 10

RPM Bruxelles / RPR Brussel _ TVA / BTW BE 0812 001 054

FORTIS BNP PARIBAS IBAN BE67 0015 8215 6387 - BIC GEBABEBB

info@ba-auctions.com

Comment participer à la vente:

a. Par ordre d'achat. A déposer à la salle pendant l'exposition ou à envoyer par e-mail. Nous essayons toujours de vous acheter le lot au prix le plus avantageux. Dans le cas d'offres similaires, la première offre envoyée a toujours priorité. Les ordres d'achat sont acceptés jusqu'à 24 h avant le début de la vente.

b. Par téléphone. Nous vous appelons pendant la vente. Nous n'acceptons que les enchères téléphoniques à partir d'un montant de € 500. La salle de vente n'est pas responsable pour une mauvaise communication téléphonique pendant la vente ou l'inaccessibilité de l'acheteur. Les demandes de lignes téléphoniques sont acceptées jusqu'à 24 h avant le début de la vente.

c. En ligne (live). Vous pouvez enchérir en ligne via nos partenaires Invaluable et Drouot. Les frais additionnels, en sus des frais habituels de 25% et droits de suite, sont de 5% pour **Invaluable Live** et de 3% pour **Drouot Live**. Dans le cas d'enchères simultanées, la salle a toujours priorité. L'enregistrement des enchères en ligne doit se faire 24 h avant le début de la vente.

Bieden is mogelijk via:

a. een aankooporder. Hetzij overhandigd tijdens de tentoonstellingsdagen, hetzij overgemaakt per e-mail. Wij proberen in dat geval het lot voor u voor de meest voordelige prijs aan te kopen. In geval dat er voor eenzelfde lot gelijkwaardige biedingen zijn, krijgt het eerst binnengekomen aankooporder voorkeur op de later binnengekomen formulieren. Aankooporders worden aanvaard tot 24 uur vóór de start van de veiling.

b. de telefoon. U wordt tijdens de veiling opgebeld. Bieden via de telefoon kan enkel voor die items die door de veilinghouder op een waarde van € 500 of hoger geschat worden. De veilinghouder kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor eventuele slechte telefoonverbindingen en alle gevolgen daaruit voortvloeiend en, evenmin voor de onbereikbaarheid van de kopers via de door hen opgegeven telefoonnummer(s). Telefonische biedingen worden aanvaard tot 24 uur vóór de start van de veiling.

c. Online live. In dit geval berekent het veilinghuis de commissie van zijn online partners '**Invaluable Live!**' (5%) **Drouot Live** (3%) door aan de koper. Deze betaalt dan resp. 30% of 28% commissie op de hamerprijs i.p.v. 25%. Bij gelijktijdige biedingen tijdens het verloop van de veiling heeft het bod in de zaal altijd voorrang. Online bidders worden geacht zich 24 uur voor de start van de veiling te registreren.

Brussels Art Auctions / n.v.

7 - 9 Rue Ernest Allardstraat (Sablon - Zavel) - Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 511 53 24 F. +32 (0)2 503 62 10

RPM Bruxelles / RPR Brussel _ TVA / BTW BE 0812 001 054

FORTIS BNP PARIBAS IBAN BE67 0015 8215 6387 - BIC GEBABEBB

info@ba-auctions.com

Etude de Maîtres L. INDEKEU & A. VAN DEN DAELE Huissiers de Justice à 1000 Bruxelles. Au comptant avec augmentation de 25% pour frais, 5€ par lot, ainsi que le droit de suite s'il est applicable à l'œuvre.

Kantoor van Meesters L. INDEKEU & A. VAN DEN DAELE, GerechtsdeurwaarderS te 1000 Brussel. Contante betaling met opgeld van 25% voor kosten, 5€ per lot, evenals het volgrecht indien dit van toepassing is.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission de 5% pour Invaluable. L'acheteur paiera donc en totalité, frais de vente inclus, 30% + 5€ par lot hormis les 4% en cas de droit de suite éventuel.

In het geval van live biedingen, zal de Veilingzaal een commissie van 5% voor Invaluable factureren. De koper betaalt dus 30% + 5€ in totaal per lot, verkoopkosten inbegrepen, bovenop de 4% in geval van volgrecht.

Attention / Opgelet:

Vos ordres d'achats doivent nous parvenir, PAR ECRIT, 24H AVANT LA VENTE s.v.p.

Uw aankooporders dienen ons **SCHRIFTELIJK** bezorgd te worden, en dit 24U **VÓÓR DE VEILING** a.u. b.

Suite à la mise en application de la 5me directive AMLD, nous demandons à chaque personne désirant enchérir sur un lot ou plusieurs lots dont le montant dépasse les 10 000 €, une copie de **pièce d'identité** ou identité du bénéficiaire final de la transaction.

Volgend op het in voege treden van de 5de AMLD richtlijn, vragen aan iedere klant die wenst te bieden op een lot van meer of gelijk aan 10 000 €, of verschillende aankopen die samengevoegd meer vertegenwoordigen dan dit bedrag, een **ID** te bezorgen of deze van de uiteindelijke gebruiker of begunstigde.

Brussels Art Auctions / n.v.

7 - 9 Rue Ernest Allardstraat (Sablon - Zavel) - Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 511 53 24 F. +32 (0)2 503 62 10

RPM Bruxelles / RPR Brussel _ TVA / BTW BE 0812 001 054

FORTIS BNP PARIBAS IBAN BE67 0015 8215 6387 - BIC GEBABEBB

info@ba-auctions.com

1 **SOUPIÈRE**
SOEPTERRINE

Décor bleu Ronda, des côtes torsées espacées. Faïence de Tournai.
Blauw Ronda decor, gespreide s-vormige ribben. Aardewerk, Doornik.
Provenance: Château de Ruddervoorde
Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

2 **GROUPE**
GROEP

50 / 100 €

Couple de bergers au bouc. Décor polychrome à rehauts d'or. Porcelaine allemande, une marque bleue de Frankenthal, petites égrenures.
Herderskoppeltje met bok. Veelkleurig goudgehoogd decor. een blauw merk van Frankenthal, kleine schilfers.
H.16,5 cm.

3 **GROUPE**
GROEP

50 / 100 €

Femme à la lyre et amour. Porcelaine à décor polychrome et rehauts d'or, porte une marque. Socle en cuivre doré.

Vrouw met lier en amor. Porselein met veelkleurig goudgehoogd decor, een merk. Koperen sokkel.
H. 21,5 cm.

4 **PAIRE DE COUVERTS DE CHASSE**
JACHTBESTEK

100 / 150 €

XVIIIe s. Dans leur écrin.
18de eeuw (In een cassette)
Provenance: Château de Ruddervoorde
Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

5 **PENDULE**
PENDULE

150 / 200 €

Cadran émaillé marqué Trossaert et Roelants & Cie à Gand.
Surmonté d'une jeune femme au tambourin. Bronze patiné et doré, Napoléon III, XIXe siècle.
Geëmailleerde wijzersplaat gemerkt Trossaert et Roelants & Cie à Gand.
Bovenop een jonge vrouw met tamboerijn. Gepatineerd en verguld brons, Napoleon III, 19de eeuw.
56 x 31 x 21 cm.

6 **DOUZE CUILLÈRES À DESSERT**
TWAALF DESSERT LEPELS

80 / 120 €

Argent et vermeil. Joseph Goemans, Anvers.
(avec écrin)
Zilver en vermeil. Joseph Goemans, Antwerpen.
(in cassette)
Poids / Gewicht: +- 220 g.

- 7** **PENDULETTE DE VOYAGE**
KLEINE REISPENDULE
 Laiton et étui en cuir.
Geelkoper en lederen etui.
 17 x 12 x 11 cm (case).
 Provenance: Château de Ruddervoorde
Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

100 / 150 €

- 8** **COFFRET EN CUIVRE**
KOPEREN KOFFERTJE
 Décoré de plaquettes en os.
Versierd met plaatjes in been.
 9,5 x 25 x 16 cm.

80 / 150 €

- 9** **LOT**
LOT
 Bassin, assiettes, coupelles, broc, moutardier, ...
 Etain, XVIIIe-XIXe siècles.
Schaal, borden, schenkan, mostaardpot, ...
Tin, 18de-19de eeuw.
 12 pièces / stuks
 Provenance: Château de Ruddervoorde
Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

50 / 100 €

- 10** **EPÉE MAÇONNIQUE**
VRIJMETSELAARSDEGEN
 L. 90,5 cm.

350 / 450 €

- 11** **PAIRE DE CHANDELIERS D'ÉGLISE**
PAAR KERKKANDELAARS
 Fût côtelé sur base tripode. Décor de feuilles d'acanthes, guirlandes et chérubins. Bronze doré et ciselé, XIXe siècle.
Geribde schacht op driepotige basis. Decor met acanthusbladeren, slingers en cherubs. Verguld en geciseleerd brons, 19de eeuw.
 H. 87 cm.

350 / 500 €

- 12** **PAIRE DE PERROQUETS**
PAAR PAPEGAAIEN
 Décor polychrome. Travail allemand, XIXe s. Marqué (léger éclat à une feuille).
Veelkleurig versierd. Duitsland, 19de eeuw. Gemerkt (scherfje aan een blad).
 H. 22 cm.

300 / 400 €

- 13** **TABLE À JEUX DE STYLE LOUIS XVI**
LOUIS XVI STIJL SPEELTAFEL
 Quatre pieds gaine et deux tirettes latérales en ceinture. La tablette présente un échiquier en onyx. On y joint trente-deux figurines sculptées et taillées, travail chinois.
Vier vierkante poten en twee uittrekblaadjes. Schaakbord in onyx.
Bijgevoegd tweeëndertig gesneden figuurtjes, China.
 66 x 45 x 45 cm.

14 ICÔNE / IKOON / ICON**VIERGE À L'ENFANT
MADONNA MET KIND**

Panneau.

On y joint une icône avec riza en métal représentant la Vierge entourée de saints (31 x 27 cm).

*Paneel.**Bijgevoegd een ikoon met metalen riza en met voorstelling van Maria omgeven door heiligen (31 x 27 cm).*

47 x 38 cm.

15 ICÔNE / IKOON / ICON

500 / 600 €

**CHRIST BÉNISSANT
ZEGENENDE CHRISTUS**

Riza en argent "84", Moscou 1845.

Zilveren riza "84, Moskow 1845.

22,5 x 17,5 cm.

16 SERVICE À CAFÉ ET À THÉ
KOFFIE- EN THEESERVIES

800 / 1 000 €

Comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier.

Argent.

On y joint un plateau à deux anses.

*Bestaande uit een koffiëkan, een theëkan, een melkkan en een suikerpot. Zilver.**Bijgevoegd een dienblad.***17** PAIRE DE CHANDELIERS
PAAR DRIEARMIGE KANDELAARS

500 / 700 €

à trois bras de lumière. Style Louis XVI. Argent 800 p.m.

Louis XVI stijl. Zilver 800 p.m.

H. 39,5 cm.

18 PAIRE DE CHANDELIERS
PAAR TWEEARMIGE KANDELAARS

500 / 700 €

à deux bras de lumière. Bronze doré et marbre blanc, style Louis XVI.

Verguld brons en marmor, Louis XVI stijl.

H. 27 cm.

19 PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI
PAAR LOUIS XVI STIJL HAARDIJZERS

250 / 350 €

Bronze doré et albâtre.

Verguld brons en albast.

H. 38 cm.

20 **CONSOLE DE STYLE TRANSITION**
TRANSITION-STIJL CONSOLE

Posée sur quatre pieds incurvés reliés par une entretoise. Bois doré et sculpté. Dessus de marbre blanc. XIXe siècle.

Op vier gebogen poten verbonden met een regel . Verguld en gesneden hout. Witmarmereen blad. 19de eeuw.

86 x 105 x 50 cm.

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

21 **FAUNE**
FAUN

600 / 800 €

Bronze doré et marbre blanc. Style Louis XVI, Napoléon III.
Monté en lampe.

*Verguld brons en witte marmere. Louis XVI stijl, Napoleon III.
Als lamp gemonteerd.*

H. 72 cm.

22 **SÉRIE DE QUATRE CHAUFFE-PLATS**
SET VAN VIER BORDENWARMERS

1 500 / 2 000 €

A décor gravé d'un cheval surmonté d'une couronne.
Argent. Londres, 1763-1764, orfèvres John Parker et Edward Wakelin.

*Gegraveerd decor met een paard waarboven een kroon.
Zilver. Londen, 1763-1764, zilversmeden John Parker et Edward Wakelin.*

diam. 22,5 cm.

23 **MEUBLE VITRINE**
VITRINE

600 / 800 €

Ouvre par une porte vitrée et à deux étagères. Posée sur six pieds reliés par une tablette. La partie basse ouvre par une porte et est ornée de cinq réserves en laque à décor de scènes de palais chinois. Bois de placage marqueté de filets et de guirlandes. Travail anglais (légers manques; fissure dans une vitre latérale).

Met een beglaasde deur, twee rekken binnenin. Zes poten verbonden met een blad. Onderaan een deur en vijf uitsparingen in lak met Chinese taferelen. Fineerhout ingelegd biesjes en slingers. Engeland (licht beschadigd; glas aan de zijkant gebarsten).

181 x 113 x 37 cm.

24 **PENDULE**
PENDULE

500 / 700 €

Le cadran émaillé, enchâssé dans une fontaine, est flanqué de Narcisse. La terrasse rectangulaire, posée sur quatre pieds, est rehaussée d'un cartouche représentant Narcisse se miroitant dans la rivière. Bronze ciselé et doré. Epoque Empire. (petits manques).

Het werk met geëmailleerde wijzerplaat is geplaatst in een fontein waarnaast Narcissus staat. Rechthoekige basis op vier pootjes met de voorstelling van Narcissus die zich in het water spiegelt. Verguld en geciseleerd brons. Empire-tijdperk. (licht beschadigd).

39 x 29 x 12 cm.

- 25** **BUREAU** 1 200 / 1 500 €
BUREAU
Présentant trois tiroirs en ceinture. Bois de placage marqueté de motifs floraux et végétaux. Pieds laqués noir. Ornements en bronze doré. Style Louis XV, époque Napoléon III (tablette de protection en verre).
Met drie laden. Fineerhout ingelegd met bloemen- en plantenmotieven. Vergulde bronzen ornamenten. Louis XV stijl, Napoleon III tijdperk (glazen beschermblad).
78 x 131 x 81 cm.
-
- 26** **CARTEL ET SON SOCLE** 900 / 1 500 €
CONSOLEKLOK OP SOKKEL
Présentant un cadran doré aux chiffres émaillés. Placage d'écaille incrusté de cuivre. Ornements en bronze doré et surmonté d'un ange à la trompette. Epoque Napoléon III.
Vergulde wijzerplaat met geëmailleerde cijferplaatjes. Belijmd met schildpad ingelegd met gegraveerd koper. Vergulde bronzen ornamenten met bovenop een bazuinende engel. Napoleon III-tijdperk.
H. 94 cm
-
- 27** **TAPISSERIE** 250 / 350 €
WANDTAPIJT
Femme et deux enfants dans un parc (fragment). Travail flamand, XVIIIe siècle.
Vrouw met twee kinderen in een park (fragment). Vlaanderen, 18de eeuw.
200 x 185 cm.
-
- 28** **COUPE QUADRIPODE** 300 / 400 €
VIERPOTIGE SCHAAL
Albâtre et bronze doré, style Empire.
On y joint un milieu de table rond tripode avec plateau à fond de miroir.
Albast en verguld brons. Empire-stijl. Bijgevoegd een milieu de table met spiegelplateau.
H. 16 cm (coupe); Diam. 16 cm (plateau).
-
- 29** **COMMODE** 1 500 / 2 000 €
COMMODE
Présentant deux tiroirs. Bois de placage marqueté de fleurs et de quadrillage. Ornements en bronze doré et tablette en marbre. Style Louis XV, XIXe siècle.
Met twee gebogen laden. Bronzen ornamenten en marmereen blad. Louis XV-stijl, 19de eeuw.
88 x 127 x 54 cm.
-
- 30** **TABLE À JEUX "MOUCHOIR"** 400 / 600 €
SPEELTAFEL
Un tiroir en ceinture. Bois de placage marqueté de guirlandes et de quadrillage. Ornements en bronze doré. Style Louis XVI.
Met vier kleppen en een lade. Fineerhout ingelegd met slingers. Vergulde bronzen ornamenten. Louis XVI stijl.
77,5 x 60 x 60 cm.
-
- 31** **LUSTRE** 600 / 800 €
LUCHTER
A six branches de lumière. Garnitures en cristal taillé telles que tourelles et larmes.
Met zes armen. Geslepen kristallen versiering met torentjes en druppelvormige hangers.
-

32

PAIRE DE CHANDELIERS
PAAR TWEARMIGE KANDELAARS

à deux bras de lumière. Bronze doré, style Louis XVI.

Verguld brons, Louis XVI stijl.

H. 27 cm.

33

COUPE EN AGATE AGRÉMENTÉE D'UNE BRANCHE FLEURIE
SCHAAL IN AGAAT VERSIERD MET EEN BLOEIENDE TAK

2 000 / 3 000 €

Pierres semi-précieuses et or jaune (18 cts.) serti de brillants.

Signé Jean-Luc D'haese, situé et daté Zandvoorde Zonnebeke 30-1-2000.

Halfedelstenen en geelgoud (18 kt.) bezet met brijjanten.

Gesigneerd Jean-Luc D'Haese, gesitueerd en gedateerd Zandvoorde Zonnebeke 30-1-200.

14 x 17 x 18 cm.

34

TABLE
TAFEL

1 500 / 2 000 €

Pieds reliés par une entretoise. Bois de placage marqueté de quadrillage, filets, motifs floraux et végétaux. Ornaments en bronze doré. Style Louis XVI, époque Napoléon III (tablette de protection en verre).

Poten verbonden met een regel. Fineerhout ingelegd met biesjes en bloemen- en plantenmotieven.

Vergulde bronzen ornamenten. Louis XVI stijl, Napoleon III tijdperk (glazen beschermblad).

76 x 117 x 68 cm.

35

PERROQUET
PAPEGAAI

200 / 300 €

Pierres dures taillées sur socle en pierre blanche.

Hardsteen op sokkel in witte steen.

H. 20,5 cm.

36

PERROQUET
PAPEGAAI

200 / 300 €

Pierres dures taillées sur socle en cristal de roche.

Gesneden harsteen op sokkel in bergkristal.

H. 18,5 cm.

37

PELICAN
PELIKAAN

150 / 200 €

Pierres dures taillées.

Gesneden hardsteen.

H. 11 cm.

38

LALIQUE
VASE
VAAS

250 / 350 €

Décor en relief à la feuille de vigne.

Marqué Lalique France.

Reliëfdecor met druivenbladeren.

Gemerkt Lalique France.

H. 14 cm.

**CENDRIER 'DEUX COLOMBES'
'DEUX COLOMBES' ASBAKJE**

Marqué Lalique France.

Gemerkt Lalique France.

H. 5,5 cm.

**COMMODE
COMMODE**

Présentant deux tiroirs et un tiroir en ceinture. Bois de placage marqueté de losanges. Ornaments en bronze doré et tablette en marbre. Style Louis XVI.

Met twee laden en een lade in de riem.

Fineerhout ingelegd met ruiten. Bronzen ornamenten en marmeren blad. Louis XVI stijl.

100 x 111 x 50 cm.

**PENDULE AUX TROIS GRÂCES À CERCLE TOURNANT
ZG. PENDULE À CERCLE TOURNANT**

Socle triangulaire sur trois pieds toupie.

Bronze doré et marbre blanc. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Sellette tripode en bois sculpté et doré.

Met drie gratiën. Driehoekige sokkel op tolvormige pootjes.

Verguld brons en wit marmer. Louis XVI stijl, Napoleon III tijdperk.

Driepotige sokkel in gesneden en verguld hout.

Hauteur totale / totale hoogte: 166 cm; pendule: 77 cm.

**LUSTRE SAC À PERLES
Z.G. SAC À PERLES LUCHTER**

A dix-huit branches de lumière. Monture en métal doré et garnitures en cristal.

Met achttien armen. Vergulde montuur met kristallen parels en hangers.

**VITRINE
VITRINE**

Ouvrant à une porte vitrée avec deux niveaux d'étagères; pans arrondis. Surmontée d'une tablette en marbre rose veiné de blanc.

Bois de placage marqueté de quadrillages et ornements en bronze doré. Style Louis XVI.

Met een beglaasde deur, twee rekken binnenin; afgeronde hoeken. Bovenop een rose witgeaderd marmeren blad. Fineerhout ingelegd met ruiten en ornamenten in verguld brons. Louis XVI stijl.

168 x 85 x 40 cm.

**GRAND COFFRE
GROTE KOFFER**

Couvercle à charnières, deux anses. Chêne sculpté de rosaces et de feuillage. XVIIe siècle.

Scharnierend deksel, twee handvatten. Gesneden eikehout. 17de eeuw.

71 x 147 x 71 cm.

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

45 BUSTES DE VOLTAIRE ET DE ROUSSEAU
BUSTES VAN VOLTAIRE EN ROUSSEAU

Bronze à patine brune sur socle rond en marbre bleu turquin avec montures en cuivre.
Bruin gepatineerd brons op ronde sokkel in licht grijze marmer met koperen monturen.
 H. 20 cm et / en 19,5 cm.

46 PETITE TABLE HEXAGONALE
ZESZIJDIG TAFELTJE

50 / 70 €

Marqueté et avec incrustations de nacre. Travail marocain (manques).
Ingelegd met parelmoer. Marokko (beschadigd).
 50 x 57 x 49 cm.

47 TABLE À JEUX
SPEELTAFEL

150 / 200 €

Fût central sur quatre pieds griffes et un tiroir en ceinture. Placage de bois clair. Charles X.
Centrale schacht op vier klauwpoten en een lade. Bekleed met lichtkleurig hout. Charles X.
 80 x 86 x 87 cm (ouvert / open).

48 DEUX PETITS BUSTES EN BRONZE
TWEE KLEINE BRONZEN BUSTES

100 / 150 €

H. 16,5 cm et / en 15,5 cm.

49 H. DASSON
PENDULE
PENDULE

1 200 / 1 500 €

Représentant Psyché et amour.
 Le cadran émaillé est marqué H. Dasson.
 Marbre et bronze doré. Style Louis XVI, époque Napoléon III.
 Paire de chandeliers flanqués d'un amour, style Louis XVI.
Met de voorstelling van Psyché en Amor.
De geëmailleerde wijzersplaat is gemerkt H. Dasson.
Marmer en verguld brons. Louis XVI stijl, Napoleon III tijdperk.
Paar kandelaars, Louis XVI stijl.

H. 41 cm (pendule); H. 32 (chandeliers / kandelaars).

50 COMMODE RÉGENCE
RÉGENCE COMMUNE

1 500 / 2 000 €

Elle ouvre par quatre tiroirs en sa façade contournée.
 Placage de bois de rose, de bois de violette et d'amarante. Ornaments en bronze doré et dessus de marbre rouge veiné de blanc. Estampillé de LAPIE et de la Jurande des Maîtres-Ebénistes de Paris. XVIIIe siècle.
Met vier laden in de geschulpte voorzijde. Belijmd met rozenhout, purperhart.en amarant. Bronzen ornamenten en witgeaderd blad in rode marmer. Met de estampilles van LAPIE en van de Jurande des Maîtres-Ebénistes de Paris. 18de eeuw.
 82 x 122,5 x 57 cm.

51 BOUDDHA ASSIS
ZITTENDE BOEDDHA

50 / 70 €

Métal doré. Thaïlande.
Verguld metaal. Thailand.
 H. 19,5 cm.

Bois polychromé et doré. Yeux et doigts incrustés. La base triangulaire et les bords de la robe monastique sont ornés de motifs végétaux et floraux incrustés de verre coloré et nacre. Birmanie, XIXe siècle.

Gepolychromeerd en verguld hout. Ingelegde ogen en vingertoppen. De driehoekige basis en de boorden van het monastieke kleding zijn versierd met vegetale en florale motieven ingelegd met gekleurd glas en parelmoer. Birma, 19de eeuw.

125 x 105 x 70 cm.

ASSIETTE À BORD LOBÉ
BORD MET GELOBTE RAND

Décor polychrome de fleurs dans les réserves. Japon.

Veelkleurig versierd met bloemen in de uitsparingen. Japan.

VASE
VAAS

Décor polychrome et or de singes et canards. Satsuma, marque.

Veelkleurig goudgehoogd decor met apen en eenden. Satsuma, gemerkt.

H. 26,5 cm.

CHINE
VASE BALUSTRE
BALUSTERVORMIGE VAAS

Décor à rehauts d'or en émaux de la famille rose de branches fleuries et de papillons. Japon, marque.

Versierd in Familie Rose kleuren met bloeiende takken en vlinders. Japan, gemerkt.

H. 51 cm.

VASE BALUSTRE
BALUSTERVORMIGE VAAS

Décor rouge de fer et bleu à rehauts d'or de plantes et de vasques fleuries dans des réserves sur fond quadrillé bleu et or.

Montures en bronze doré. Japon, Imari, XVIIIe siècle.

Blauw, ijzerrood en goud decor met planten en bloemenvazen in uitsparingen op blauw en goud geruite grond.

Vergulde bronzen montures. Japan, Imari, 18de eeuw.

H. 55 cm.

CABINET
KABINET

Ouvrant par deux vantaux découvrant un vantail et sept tiroirs; un tiroir en ceinture. Bois laqué rouge à l'extérieur et noir à l'intérieur. Décor incrusté de scènes de palais, de personnages et d'oiseaux. Japon, début XXe s.

Met twee deurtjes waarachter een deurtje en zeven kleine laden; een lade in de riem. Rood gelakt hout aan de buitenkant en zwart binnenin. Ingelegd decor van paleistaferelen, personages en vogels. Japan, begin 20ste eeuw.

114 x 55 x 36 cm.

**IMPORTANT VASE BALUSTRE
GROTE BALUSTERVAAS**

Décor circulaire bleu de grues dans un paysage fleuri. Japon, XIXe siècle.

Blauw doorlopend decor met kraanvogels in een landschap met bloemen. Japan, 19de eeuw.

H. 109 cm.

59

**CHINE
COUPE SUR PIÉDOUCHE
SCHAAL OP VOET**

50 / 70 €

Décor circulaire de scènes de palais sur fond vert clair. Chine, Qing, porte une marque à quatre caractères.

Doorlopend decor met paleistaferelen op licht groene grond. China, Qing, een merk met vier karakters.

H. 9 cm; diam. 24 cm.

60

**CHINE
VASE
VAAS**

50 / 100 €

Décor bleu sur fond jaune. Chine, une marque.

Blauw decor op gele grond. China, een merk.

H. 25 cm.

61

**CHINE
ASSIETTE
BORD**

80 / 120 €

Décor à rehauts d'or de rinceaux fleuris et de paysages dans des réserves sur fond capucin. Chine (léger éclat).

Versierd met bloeiende ranken en landschapjes in perken uitgespaard op kapucijnkleurige grond. China (scherfje).

62

**CHINE
THÉIÈRE
THEEKAN**

250 / 350 €

Décor bleu, rouge de fer et or d'un rocher fleuri. Chine (léger éclat, cheveux, anse restaurée).

Blauw, ijzerrood en goud decor met een bloeiende rots. China (scherfjes, barstje, handvat hersteld).

H. 17,5 cm.

63

**CHINE
VASE BALUSTRE
BALUSTERVORMIGE VAAS**

350 / 450 €

Décor aux émaux de la famille rose d'oiseaux et inscription. Chine, Une marque.

Decor in familie rose kleuren met vogels en een inscriptie. China, een merk.

H. 47 cm.

64

**CHINE
VASE CYLINDRIQUE
CYLINDERVORMIGE VAAS**

100 / 150 €

Décor polychrome à rehauts d'or de deux femmes dans un jardin et d'inscriptions. Chine, une marque.

Veelkleurig goudgehoogd decor met twee vrouwen in een tuin en inscripties. China, een merk.

H; 28,5 cm.

POCHON ET SOUCOUPE
KOPJE MET SCHOTELTJE

Décor polychrome à rehauts d'or de femmes et enfants. Chine, XIXe siècle (léger cheveu dans la soucoupe).

Veelkleurig goudgehoogd decor met vrouwen en kinderen. China, 19de eeuw (haarbarstje in schoteltje).

VASE À SECTION CARRÉE
VIERKANTE VAAS

A deux anses. Décor polychrome circulaire, en émaux de la famille rose, de sages dans un paysage. Chine, une marque.

Versierd in Famille Rose kleuren met doorlopend decor van wijzen in een landschap. China, een merk.

H. 29 cm.

GUAN GONG
GUAN GONG

Bronze. Chine, une marque.

Brons. China, een merk.

H. 18 cm.

GRAND BOL
GROTE BOWL

Décor polychrome de branches fleuries. Compagnie des Indes, Chine (égrenures, éclats).

Veelkleurig decor met bloeiende takken. Compagnier des Indes, China (schilfers, scherfjes).

Diam. 24 cm.

VASE À DEUX ANSES
VAAS MET TWEE HANDVATTEN

Décor polychrome, en émaux de la famille rose, de scènes de palais sur fond fleuri. A l'épaule, décor en relief de dragons.

China, une marque.

Versierd in Famille Rose kleuren met paleistaferelen op gebloemde grond. Reliëfdecor met draken op de schoudering.

China, een merk.

H. 43 cm.

PHÉNIX
FENIKS

Pierre de lard taillée. Chine.

Gesneden speksteen. China.

H. 27 cm.

71

CHINE
COUPE
SCHAAL

Recouvert d'émaux couleur céladon et à décor incisé. Chine.

Met celadonkleurig email en ingegrift decor. China.

Diam. 22 cm.

72

CHINE
VASE MEIPING
MEIPING VAAS

200 / 300 €

Décor polychrome à rehauts d'or, en émaux de la famille rose, d'objets mobilier. Chine.

Versierd in Famille Rose kleuren met kostbaarheden, China.

H. 28 cm.

73

CHINE
VASE ROULEAU
CILINDERVORMIGE VAAS

80 / 120 €

Décor bleu d'un pêcheur et d'un musicien. Chine.

On y joint un bol, Compagnie des Indes (éclats, cheveux).

Blauw decor met visser en muzikant. China.

Bijgevoegd een bowl, Compagnie des Indes (scherfjes, haarbarst).

H. 25 cm (vase / vaas).

74

CHINE
TULIPIER
TULPENVAAS

150 / 200 €

Décor bleu de dragons et de tiges fleuries. Chine, porte une marque (anciennes restaurations).

Blauw decor met draken en bloeiende takken. China, een merk (oude restauraties).

H. 35 cm.

75

CHINE
ASSIETTE
BORD

80 / 100 €

Décor bleu, rouge de fer et or de tiges fleuries. Chine, XVIIIe siècle (légers éclats).

Blauw, ijzerrood en goud decor met bloeiende twijgen. China, 18de eeuw (scherfjes).

76

CHINE
PAIRE DE VASES À SECTION RECTANGULAIRE
PAAR VIERZIJDIGE VAZEN

600 / 800 €

A deux anses. Décor polychrome, en émaux de la famille rose, de femmes au jardin et de paysages dans des réserves sur fond fleuri. Chine.

Versierd in Famille Rose kleuren met vrouwen en landschapjes in uitsparingen op grond van bloemen. China.

H. 27 cm.

77

CHINE
ASSIETTE
BORD

100 / 150 €

Décor polychrome à rehauts d'or d'un vase, d'objets précieux et de fleurs. Chine,

Veelkleurig goudgehoogd decor met een vaas, kostbaarheden en bloemen. China.

78

CHINE**VASE****VAAS**

Anses en forme de tête d'éléphant.

Décor doré d'un dragon, d'un phénix et de feuillage sur fond vert. Chine, marque.

Handvatten in de vorm van olifantenkop.

Verguld decor met een draak, een feniks en gebladerte op groene grond. China, merk.

H. 26,5 cm.

79

CHINE

30 / 60 €

ASSIETTE**BORD**

Décor bleu et rouge de chauve-souris. Chine, porte une marque.

Blauw en rood decor met vleermuizen. China, een merk.

Diam. 24 cm.

80

CHINE

120 / 150 €

ASSIETTE**BORD**

Décor rouge de fer à rehauts d'or de branches fleuries. Compagnie des Indes, Chine (léger éclat).

Ijzerrood goudgehoogd decor met bloeiende takken. Compagnie des Indes, Chine (scherfje).

81

CHINE

500 / 700 €

COMPOTIER**SCHAAL**

Décor bleu. Chine, Qienlong.

Blauw decor. China, Qienlong.

Diam. 28 cm.

82

CHINE

350 / 450 €

VASE BALUSTRE**BALUSTERVORMIGE VAAS**

Décor polychrome de dames de palais et d'inscriptions.

Chine, une marque.

Decor in familie rose kleuren met hofdames en een inscriptie. China, een merk.

H. 61 cm.

83

CHINE

350 / 500 €

VASE**ZESHOEKIGE VAAS**

A section hexagonale et à deux anses simulées par paire de chiens de Fô. Décor polychrome de branches fleuries avec oiseaux sur fond aubergine. Chine, porte une marque.

Twee handvatten in de vorm van een paar qilins. Veelkleurig versierd met vogels op bloeiende takken op een auberginekleurige grond. China, een merk.

H. 59,5 cm.

84

CHINE

SAGE À L'ÉVENTAIL
WIJZE MET WAAIER

Corne sculptée. Chine.

Gesneden hoorn. China.

H. 17,5 cm.

85

CHINE

150 / 200 €

POT À GINGEMBRE BOULE
BOLVORMIGE GEMBERPOT

Décor polychrome, en émaux de la famille rose, de femme et enfants dans des réserves sur fond de rinceaux fleuris. Chine.

Versierd in Famille Rose kleuren met vrouw en kinderen in uitsparingen of grond van bloeiende ranken, China.

H. 22 cm.

86

CHINE

120 / 150 €

ASSIETTE
BORD

Décor bleu, rouge de fer et or de deux branches fleuries au centre et de guirlandes de fleurs. Chine, XVIIIe siècle (égrenures).

Blauw, ijzerrood en goud decor met twee bloeiende takken in het midden en bloemenslingers. China, 18de eeuw (randschilfers).

87

CHINE

70 / 100 €

ASSIETTE CREUSE
DIEP BORD

Décor polychrome à rehauts d'or, en émaux de la famille verte, de branches fleuries. Chine (égrenures).

Versierd in Famille Verte kleuren met een bloeiende takken. China (schilfers).

88

CHINE

150 / 200 €

VASE BOULE À HAUT COL
BOLVORMIGE VAAS MET HOGE HALS

Décor polychrome à rehauts d'or d'une scène cérémonielle dans une réserve sur fond fleuri. Chine, une marque.

Veelkleurig goudgehoogd decor met een plechtigheid in een uitsparing op grond van bloemen. China, een merk.

H. 30 cm.

89

CHINE

80 / 100 €

VASE BALUSTRE
BALUSTERVAAS

Décor bleu d'objets mobilier et de motifs floraux et végétaux.

Blauw decor met kostbaarheden en florale en vegetale moetierven.

H. 26,5 cm.

ELÉGANTE À LA FLEUR - DEUX FILLES AU PANIER
ELEGANTE DAME MET BLOEM - TWEE MEISJES MET MAND

Cristal de roche rose taillé. Chine (petits manques).

Gesneden rose rotskristal. China (licht beschadigd).

H. 24 et / en 18 cm (socles compris / met sokkel)

91

CHINE

1 500 / 2 000 €

GARNITURE
KASTSTEL

Paire de cornets et trois potiches couvertes. Décor rouge de fer et or de branches fleuries. China.

Paar stelbekers en drie gedekte vazen. Ijzerrood en goud decor met bloeiende takken. China.

H. 27 cm et 25,5 cm.

92

CHINE

70 / 100 €

ASSIETTE
BORD

Décor aux émaux de la famille rose à rehauts d'or de fleurs. Chine, XVIIIe siècle (cheveux).

Goudgehoogd decor in familie rose kleuren met bloemen. China, 18de eeuw (haarbarstje).

93

CHINE

1 500 / 2 000 €

PAIRE DE VASES À SECTION RECTANGULAIRE
PAAR VIERZIJDIGE VAZEN

Décor polychrome, en émaux de la famille verte, de guerriers. Chine, Kangxi (un vase avec défaut de cuisson, éclats, égrenures).

Versierd in Famille Verte kleuren met krijgers. China, Kangxi (bakfout aan een vaas, scherven, schilfers).

H. 46,5 cm.

Représentant une scène du roman les Trois Royaumes de Lou Guanzhong. Liu Bei, un membre de la dynastie Han, en alliance avec Guan Yu et Zhang Fei, se bat contre Cao Cao, le souverain du royaume Wei.

Het voorgestelde gevecht is een tafereel uit de roman van de drie Koninkrijken van Lou Guanzhong. Liu Bei, lid van de Han dynastie en in alliantie met Guan Yu en Zhang Fei, vecht tegen Cao Cao, de heerser van het koninkrijk Wei.

94

CHINE

150 / 250 €

GRANDE THÉIÈRE
GROTE THEEKAN

Décor polychrome à rehauts d'or de scènes de palais et branches fleuries avec oiseaux. Chine, Canton (légers éclats).

Veelkleurig goudgehoogd decor met paleistaferelen en vogels op bloeiende takken. China, Canton (scherfjes).

H. 21 cm.

95

CHINE

500 / 700 €

IMPORTANT VASE
GROTE VAAS

Décor polychrome à rehauts d'or de scènes de palais et de branches fleuries avec oiseaux; au col et à l'épaule, décor en relief de chiens de fô et de dragons. Chine, Canton, XIXe siècle (fêle).

Veelkleurig goudgehoogd decor met paleistaferelen en bloeiende takken met vogels; reliëfdecor met qilins en draken op hals en schoudering. China, Kanton, 19de eeuw (barst).

H. 89 cm.

96

CHINE

DEUX VASES**TWEE VAZEN**

Décor polychrome à rehauts d'or de scènes de palais et de branches fleuries avec oiseaux; au col et à l'épaule, décor en relief de chiens de fô et de dragons. Chine, portent une marque.

Veelkleurig goudgehoogd decor met paleistaferelen en bloeiende takken met vogels; reliëfdecor met qilins en draken op hals en schoudering. China, een merk.

H. 45 cm & 35 cm.

97

CHINE

40 / 60 €

PAIRE DE COMPOTIERS**PAAR SCHALEN**

Décor bleu d'un paysage. Chine, XVIIIe siècle (égrenures, une restaurée).

Blauw decor met landschap. China, 18de eeuw (schilfers, een gerestaureerd).

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

98

CHINE

300 / 400 €

TABOURET DE JARDIN**TUINKRUK**

Céramique recouverte d'émaux verts et ocres à décor de dragons et motif végétaux. Chine, fin Qing.

Keramik bedekt met groen en okerkleurig email met decor van draken en planten. China, eind Qing.

H. 41 cm; diam. 30 cm.

99

CHINE

350 / 500 €

VASE BALUSTRE**BALUSTERVAAS**

Décor polychrome, en émaux de la famille rose, de divinités dans un paysage. Chine.

Versierd in Famille Rose kleuren met goddelijke figuren in een landschap. China.

H. 58 cm.

100

CHINE

150 / 200 €

PETITE THÉIÈRE**THEEKANNETJE**

Décor bleu, vert et rouge de fer de tiges fleuries. Chine.

Blauw, groen en ijzerrood decor met bloeiende twijgen. China.

101

CHINE

50 / 70 €

PETIT VASE BALUSTRE À HAUT COL**BALUSTERVORMIG VAASJE**

Décor polychrome, en émaux de la famille verte, de branches fleuries avec oiseaux. Chine, marque à six caractères (cheveux et égrenures).

Versierd in Famille Verte kleuren met bloeiende takken en vogels. China, merk met zes karakters (barsten en schilfers).

H. 25,5 cm.

102	CHINE PAIRE DE VASES À SECTION RECTANGULAIRE PAAR VIERZIJDIGE VAZEN A deux anses. Décor polychrome, en émaux de la famille rose, de scènes de palais dans des réserves sur fond fleuri. Chine, une marque. <i>Versierd in Famille Rose kleuren met paleistaferelen op grond van bloemen. China, een merk.</i> H. 44 cm.	600 / 800 €
103	CHINE DIGNITAIRE TENANT UN RUYI HOOGWAARDIGHEIDSBEKLEDER MET EEN RUYI Recouvert d'émaux capucin à rehauts d'or et émaux turquoises. Chine, Qing. <i>Goudgehoogd kapucijnkleurige grond bedekt met turkooisblauw email. China, Qing.</i> H. 39 cm.	1 200 / 1 800 €
104	ECOLE ITALIENNE XVIIIIE-XIXE S. / ITALIAANSE SCHOOL 18DE-19DE EEUW VÉNUS À L'AMOUR VENUS MET AMOR Huile sur toile. <i>Olieverf op doek.</i> 73,5 x 54,5 cm. Provenance: Château de Ruddervoorde <i>Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde</i>	800 / 1 000 €
105	ECOLE FLAMANDE FIN XVIIIIE S. / VLAAMSE SCHOOL EIND 17DE EEUW L'ADORATION DES MAGES DE AANBIDDING DER WIJZEN Huile sur panneau. <i>Olieverf op paneel.</i> 100 x 77,5 cm. Provenance: Château de Ruddervoorde <i>Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde</i>	700 / 1 000 €
106	D. TENIERS (D'APRÈS / NAAR / AFTER) SINGERIE SINGERIE Eglomisé. <i>Achterglasschildering.</i> 24,5 x 26 cm.	250 / 350 €
107	GUSTAVE DEN DUYTS (1850-1897) PAYSAGE ROCHEUX AVEC MAISON ROTSACHTIG LANDSCHAP MET HUISJE Huile sur toile. Signé et daté 1886 en bas à gauche. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan links gesigneerd en gedateerd 1886.</i> 69 x 106 cm.	1 800 / 2 000 €

**LA SAINTE FAMILLE
DE HEILIGE FAMILIE**

Huile sur panneau marqué aux mains d'Anvers.

Olieverf op paneel gemerkt met Antwerpse handjes.

106 x 74 cm.

109 **ANDRÉ HENRI DARGELAS
(1828-1906)**

2 000 / 3 000 €

**LE VOYAGE AVENTUREUX
DE AVONTUURLIJKE RIT**

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

Olieverf op paneel.

Onderaan links gesigneerd.

32 x 41 cm.

110 **MATTHIJS VAN DEN BERGH
(1618-1687)**

1 500 / 3 000 €

**EVÊQUE MORT
BISSCHOP OP ZIJN STERFBED**

Huile sur panneau.

Inscription: "Aetatis Suae 63 A° 1631"

Olieverf op paneel.

Inscriptie: "Aetatis Suae 63 A°1631"

51,5 x 87,5 cm.

**PAYSAGE AVEC LE CHÂTEAU DE CÉSAR À VAULX-LEZ-TOURNAI
LANDSCHAP MET HET KASTEEL VAN CAESAR IN VAULX-LEZ-TOURNAI**

Huile sur toile.

Signé et daté 1680 en bas à droite.

Olieverf op doek.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1680.

118 x 170 cm.

Provenance: Collection Graf von Eltz, Neuwied

Collection Cholmondeley family / Collection Sir Philip Sassoon, Houghton Hall, Norfolk / Collection privée belge (Cat. P. Gustot 'Gillis Neyts', p. 28) / Collection privée anglaise

Expo: -*Van Rubens' gouden eeuw tot kant van hede*, Belfort Brugge 2000 october, cat. N°19

-*Exposition Gillis Neyts*, Musée de Namur, publié et illustré : P. Gustot, Gillis Neyts, Un Paysagiste Brabançon en Vallée Mosane au XVIIe siècle, Namur 2008

-*Du Baroque au Classicisme. Rubens, Poussin et les peintres du XVIIe siècle*, Paris, Musée Jacquemart-André, Institut de France, septembre 2010-janvier 2011

Provenance: Collectie Graf von Eltz, Neuwied

Collectie Cholmondeley family / Collectie Sir Philip Sassoon, Houghton Hall, Norfolk / Belgische privé collectie (Cat. P. Gustot 'Gillis Neyts', p. 28) / Engelse privé collectie

Expo: -Van Rubens' gouden eeuw tot kant van hede, Belfort Brugge 2000 oktober, cat. N°19

-*Exposition Gillis Neyts*, Musée de Namur, publ. en ill. : P. Gustot, Gillis Neyts, Un Paysagiste Brabançon en Vallée Mosane au XVIIe siècle, Namur 2008

-*Du Baroque au Classicisme. Rubens, Poussin et les peintres du XVIIe siècle*, Paris, Musée Jacquemart-André, Institut de France, septembre 2010-janvier 2011

**FRANS FLORIS
(CA.1520-1570) (SUIVEUR DE / NAVOLGER VAN / FOLLOWER)****LA SAINTE FAMILLE
DE HEILIGE FAMILIE**

Huile sur panneau.

Olieverf op paneel.

82 x 65 cm.

**MAÎTRE DU FILS PRODIGE (ACTIF À ANVERS / WERKZAAM IN
ANTWERPEN CA.1550)****LOTH ET SES FILLES
LOTH EN ZIJN DOCHTERS**

Huile sur panneau.

Olieverf op paneel.

75 x 58 cm.

Provenance: Comte Picot de Moras, Château de Gussignies (l'Avesnois) / Collection Baron René de Witte jusque 1970 / Collection Mme Marx

Herkomst: Comte Picot de Moras, Château de Gussignies (l'Avesnois) / Collectie Baron René de Witte tot 1970 / Collectie Mme Marx

114

**ADRIAEN ISENBRANT
(1510-1551) (SUIVEUR DE / NAVOLGER VAN / FOLLOWER)**

2 800 / 3 500 €

**LA CRUCIFIXION
DE KRUISIGING**

Huile sur panneau cintré.
ca. 1550

*Olieverf op boogvormig paneel.
ca. 1550*

53,5 x 40 cm.

115

**DOMENICO BRANDI
(1683-1736) & CRESCENZIO ONOFRI (1632-1712)**

8 000 / 12 000 €

**MÉLÉAGRE ET LA CHASSE AU SANGLIER DU CALYDON (CA. 1710)
MELEAGROS EN DE JACHT OP HET CALYDONISCHE ZWIJN (CA.
1710)**

Huile sur toile.

Olieverf op doek.

122 x 99 cm.

Provenance: Collection Baron Freddy Rolin-Coll. Chevalier Edouard de San / Sale Christie's London 20.2.1986 / Sale Phillips 11.12.1990 n°19 (18.000£) / Christie's New York 17 Janvier 2006 n°299
Nous remercions Prof dr Mauro Natale, Genève pour la confirmation de l'authenticité du tableau.

*Herkomst: Collectie Baron Freddy Rolin-Coll. Chevalier Edouard de San / Sale Christie's London 20.2.1986 / Sale Phillips 11.12.1990 n°19 (18.000£) / Christie's New York 17 Jan. 2006 n°299
We danken Prof Dr Mauro Natale, Genève, voor de bevestiging van de authenticiteit van het werk.*

116

**CRISPIN VAN DEN BROECK
(1524-1591) (ATTRIBUÉ À / TOEGESCHR. AAN / ATTRIBUTED)**

4 500 / 6 000 €

**LE JUGEMENT DERNIER
HET LAATSTE OORDEEL**

Huile sur toile.
ca. 1580

*Olieverf op doek.
ca. 1580*

110 x 175 cm.

**DESCENTE DE LA CROIX AVEC AUTO PORTRAIT DE FRANS II
FRANCKEN (CA. 1610)****KRUISAFNEMING MET ZELFPORTRET VAN FRANS II FRANCKEN
(CA. 1610)**

(troisième figure de droite)

Huile sur panneau.

(derde figuur van rechts)

Olieverf op paneel.

64,5 x 49 cm.

Provenance: Corsham Court Wiltshire jusque 1936 / Collection Sir Philip Sassoon, Houghton Hall, Norfolk / Collection Van den Broek jusqu'en 2002; / Collection privée

Nous remercions Dr. Ursula Härting & Dr Natasja Peeters pour leur confirmation de l'identité des créateurs de ce panneau.

Lit.: Jan DE MAERE, Acta Musei Brukenthal 2022, Hermannstadt 'Multiple original versions of a descent of the Cross by Frans II Francken and family collaboration in the Workshop'.

Herkomst: Corsham Court Wiltshire tot 1936 / Collectie Sir Philip Sassoon, Houghton Hall, Norfolk / Collectie Van den Broek tot 2002 / Privé collectie

We danken Dr. Ursula Härting & Dr Natasja Peeters voor de bevestiging van de identiteit van de schilders van dit paneel.

Lit.: Jan DE MAERE, Acta Musei Brukenthal 2022, Hermannstadt 'Multiple original versions of a descent of the Cross by Frans II Francken and family collaboration in the Workshop'.

118

**OMER-INGLEBERT-AUGUSTIN PLEY
(1803-1897)**

5 000 / 7 000 €

**LA DILIGENCE SUR LE CHEMIN DE GENÈVE
DE KOETS OP DE WEG VAN GENÈVE**

Grisaille sur toile.

Signé en bas à gauche.

Cadre d'époque.

Grisaille op doek.

Onderaan links gesigneerd.

Vergulde lijst uit de tijd.

81 x 100 cm.

Provenance: Comte Picot de Moras, Château de Gussignies (l'Avesnois) / Collection Baron René de Witte jusque 1970

Herkomst: Comte Picot de Moras, Château de Gussignies (l'Avesnois) / Collectie Baron René de Witte tot 1970

119

**ANDREA BELVEDERE
(1652-1732) & ATELIER / STUDIO**

8 000 / 12 000 €

**NATURE MORTE AU PERROQUET ET VASE DE FLEURS DANS UN
PARC (CA. 1680/90)****STILLEVEN MET PAPEGAAI EN BLOEMENVAAS IN EEN PARK (CA.
1680/90)**

Huile sur toile.

Cadre Italien d'époque en bois sculpté et doré.

Olieverf op doek.

Italiaanse lijst uit de tijd in gesneden en verguld hout.

90 x 150 cm.

Provenance: collection Marquess Ruffo de Bonneval de la Fare des Comtes de Sinopoli et de Calabre

Herkomst: collectie Marquess Ruffo de Bonneval de la Fare des Comtes de Sinopoli et de Calabre

- 120 ANTOINE WIERTZ** 3 000 / 4 000 €
(1806-1865)
LA CONFIDENCE
HET VERTROUWEN
Huile sur panneau.
Olieverf op paneel.
40,5 x 29 cm.
Autre version aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (inv. 1952)
Andere versie in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (inv. 1952)
-

- 121 BERNARD PIETER WEISER** 6 000 / 8 000 €
(1800-1870)
**"LA GRANDE PLACE DE TOURNAI, LE JOUR DE LA VENTE DES
GRAINS DES DÎMES DE L'ABBAYE SAINT MARTIN"**
**"LA GRANDE PLACE DE TOURNAI, LE JOUR DE LA VENTE DES
GRAINS DES DÎMES DE L'ABBAYE SAINT MARTIN"**
Huile sur panneau.
Signé et daté 1822 en bas à droite.
Olieverf op paneel.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1822.
57,5 x 75 cm.
Provenance: Comte Picot de Moras, Château de Gussignies (l'Avesnois) / Collection Baron René de Witte jusque 1970 / Collection Mme Marx

Herkomst: Comte Picot de Moras, Château de Gussignies (l'Avesnois) / Collectie Baron René de Witte tot 1970 / Collectie Mme Marx

- 122 FRANÇOIS JOSEPH NAVEZ** 3 000 / 5 000 €
(1787-1869) (ATTRIBUÉ À / TOEGESCHREVEN AAN)
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MME HENRIETTE LOUSBERGS
VERMEEND PORTRET VAN MME HENRIETTE LOUSBERGS
Huile sur toile.
Inscription sur le châssis 'Henriette'.
Olieverf op doek.
Inscriptie op het raam 'Henriette'.
59,5 x 48,5 cm.
-

- 123 CHARLES ZACHARIE LANDELLE** 3 000 / 5 000 €
(1821-1908)
JEUNE ÉGYPTIENNE
JONGE EGYPTISCHE VROUW
Huile sur toile.
Signé au milieu à gauche.
Olieverf op doek.
In het midden links gesigneerd.
60 x 47,5 cm.
-

**AMOURS ET PAPILLON
ENGELTJES MET VLINDER**

Huile sur toile ovale.
Signé en bas à droite.

*Olieverf op ovaal doek.
Onderaan rechts gesigneerd.*

59 x 48 cm.

Provenance : collection de l'artiste, par héritage à Charles Potvin / Collection Albin Wiskemann, Bruxelles / Collection Charles Legrelle Bruxelles / Collection privée

Herkomst: collectie van de kunstenaar door erfenis aan Charles Potvin / Collectie Albin Wiskemann, Brussel / Collectie Charles Legrelle Brussel / Privé collectie

**LA MORT DE L'AIGLON, ROI DE ROME, À SCHÖNBRUNN
DE DOOD VAN "L'AIGLON", KONING VAN ROME, IN SCHÖNBRUNN**

Encre noir et lavis sur papier.
Signé et daté 1832 en bas à gauche.

*Inkt en lavis op papier.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1832.*

34,5 x 45,5 cm (jour / dag).

Provenance: Collection privée, Gand

Herkomst: Privé collectie, Gent

LE PANIER DE CERISES**DE MAND MET KERSEN**

Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.

*Olieverf op doek.
Onderaan links gesigneerd.*

66,5 x 52 cm.

**AUTOPORTRAIT (CA. 1835-36)
ZELFPORTRRET (CA. 1835-36)**

Huile sur toile.
Olieverf op doek.

65 x 54,5 cm.

Provenance : collection de l'artiste, par héritage à Charles Potvin / Collection Albin Wiskemann, Bruxelles / Collection Charles Legrelle Bruxelles / Collection privée

Expo: Exposition Antoine Wiertz, Maison de la Culture de Dinant, Février-Avril 1980

Herkomst: collectie van de kunstenaar door erfenis aan Charles Potvin / Collectie Albin Wiskemann, Brussel / Collectie Charles Legrelle Brussel / Privé collectie

Expo: Exposition Antoine Wiertz, Maison de la Culture de Dinant, Februari -April 1980

**PROFONDE TRISTESSE
GROTE DROEFHEID**

Huile sur toile.

Olieverf op doek.

110 x 83 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed).

129 **HENRI VAN DER HECHT** 800 / 1 200 €

(1841-1901)

**PAYSAGE FLUVIAL AVEC PÊCHEUR
RIVIERLANDSCHAP MET VISSER**

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Olieverf op doek.

Onderaan links gesigneerd.

34 x 45

130 **GEORGE VAN NUFFEL (XIXE S./ 19DE EEUW)** 350 / 450 €**ELÉGANTE AU PAON
ELÉGANTE DAME MET PAUW**

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

Olieverf op paneel.

Onderaan rechts gesigneerd.

54 x 24,5 cm.

131 **AUGUSTE DE WEVER** 350 / 500 €

(1836-1910)

**"LA CHARITÉ CHRÉTIENNE"
"LA CHARITÉ CHRÉTIENNE"**

Bronze à patine brune.

Signé et daté (18)92.

Bruin gepatineerd brons.

Gesigneerd en gedateerd (18)92.

H. 61 cm.

132 **FÉLICIEN ROPS** 8 000 / 10 000 €

(1833-1898)

**LE BERGER DU ZWIN
DE HERDER UIT HET ZWIN**

Huile sur toile.

Monogrammé en bas à gauche et dédié à son médecin à Knokke: 'au Dr Rammelaere'.

Olieverf op doek.

Onderaan links gemonogrammeerd en met opdracht aan zijn dokter in Knokke: 'au Dr Rammelaere'.

81 x 55 cm.

133 JEF LOUIS VAN LEEMPUTTEN
(1865-1948)

**LE LONG DE L'ESCAUT
LANGS DE SCHELDE**

Huile sur toile.

Signé et daté 'Mai 84' (1884) en bas à gauche.

Olieverf op doek.

Onderaan links gesigneerd en gedateerd 'Mai 84' (1884).

31,5 x 45,5 cm.

134 EMMANUEL VIERIN
(1869-1954)

3 000 / 5 000 €

**PAYSAGE AU MOULIN
LANDSCHAP MET MOLEN**

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Olieverf op doek.

Onderaan rechts gesigneerd.

50 x 60 cm.

135 DENYS PUECH
(1854-1942)

2 000 / 3 000 €

**"LA SIRÈNE"
"LA SIRÈNE"**

Bronze doré. Signé.

Fondeur F. Barbedienne.

Verguld brons. Gesigneerd.

Bronsgieter F. Barbedienne.

H. 60 cm.

136 GUSTAVE DE SMET
(1877-1943)

12 000 / 15 000 €

**CHAMPS DE LIN LE LONG DE LA LYS (CA. 1910)
VLASVELDEN LANGS DE LEIE (CA. 1910)**

Huile sur toile.

Monogrammé en bas à droite.

Olieverf op doek.

Onderaan rechts gemonogrammeerd.

46 x 90 cm.

L'authenticité a été confirmée par Piet Boyens.

De authenticiteit is door de heer Piet Boyens bevestigd.

137 XAVIER DE COCK
(1818-1896)

7 000 / 10 000 €

**LE RETOUR DES CHAMPS
DE TERUGKEER VAN HET VELD**

Huile sur panneau.

Signé et daté 1892 en bas à droite.

Olieverf op paneel.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1892.

30,5 x 41,5 cm.

- 138** **PAUL MICHEL DUPUY** 4 000 / 6 000 €
(1869-1949)
APRÈS-MIDI AU JARDIN DU LUXEMBOURG À PARIS
MIDDAG IN JARDIN DU LUXEMBOURG IN PARIJS
Huile sur toile.
Signé et daté 1911 en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigineerd en gedateed 1911.
54 x 81 cm.
-
- 139** **GEORGE MINNE** 3 000 / 4 000 €
(1866-1941)
MÈRE ET ENFANT
MOEDER EN KIND
Fusain sur papier.
Signé et daté 1939 en bas à gauche.
Houtskooltekening op papier.
Onderaan links gesigineerd en gedateerd 1939.
36 x 23 (jour / dag).
-
- 140** **JAMES ENSOR** 4 000 / 6 000 €
(1860-1949)
ETUDE AVEC MAINS ET TROIS TÊTES DE PROFIL (CA. 1880-1884)
STUDIEBLAD MET HANDEN EN DRIE HOOFDEN IN PROFIEL (CA. 1880-1884)
Crayon gris et noir sur papier.
Signé en bas vers le milieu.
Grijs en zwart potlood op papier.
Linksmidden gesigineerd.
225 x 174 mm.
-
- 141** **JAMES ENSOR** 4 000 / 6 000 €
(1860-1949)
ETUDE AVEC CHIENS ET UNE MAIN (CA. 1880-1884)
STUDIE MET HONDJES EN EEN HAND DIE TEKENT (CA. 1880-1884)
Crayon gris et noir sur papier.
Signé à droite vers le milieu.
Grijs en zwart potlood op papier.
Rechtsmidden gesigineerd.
215 x 160 mm.
-
- 142** **CONSTANT PERMEKE** 4 000 / 6 000 €
(1886-1952)
FERME BLANCHE AU TOIT ROUGE
WITTE HOEVE MET ROOD DAK
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Olieverf op doek.
Onderaan links gesigineerd.
49,5 x 60 cm.
Provenance: Galerie Georges Giroux, Bruxelles
Herkomst: Galerie Georges Giroux, Brussel
-

143 **EVARISTE DE BUCK**
(1892-1974)

6 000 / 10 000 €

APRÈS L'ORAGE, FERME À LAETHEM-SAINT-MARTIN
NA HET ONWEER, TEMPELHOEVE TE SINT-MARTENS-LATEM

Huile sur toile.

Signé et daté 1918 en bas à droite.

Olieverf op doek.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1918.

150 x 100 cm.

Provenance:

famille de l'artiste

Collection privée, Deurle

Herkomst:

familie van de kunstenaar

Privé verzameling, Deurle

144 **JAMES ENSOR**
(1860-1949)

3 500 / 5 000 €

ETUDE AVEC UN VASE ET DES ANIMAUX SE BATTANT (CA. 1880
-1884)

STUDIE MET EEN VAAS EN VECHTENDE DIEREN (CA. 1880-1884)

Crayon gris sur papier.

Signé en bas à droite.

Grijs potlood op papier.

Onderaan rechts gesigneerd.

210 x 165 mm.

145 **JAMES ENSOR**
(1860-1949)

4 000 / 6 000 €

"CROQUIS DE MA MÈRE"

"CROQUIS DE MA MÈRE"

Crayon sur papier.

Signé en bas à droite. Signé et daté James Ensor 1880 au dos.

Potlood op papier.

Onderaan recht gesigneerd. Op de rugzijde gesigneerd en gedateerd James Ensor 1880.

220 x 170 mm.

**"DÉESSES JOUFFLUES, DIEUX CORNUS, FAUNES ALLÉCHÉS,
PARCS AIGUISÉS, SOLEILS BISCORNUS" (1938)**

**"DÉESSES JOUFFLUES, DIEUX CORNUS, FAUNES ALLÉCHÉS,
PARCS AIGUISÉS, SOLEILS BISCORNUS" (1938)**

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Olieverf op doek.

Onderaan rechts gesigneerd.

29 x 49 cm.

Provenance:

- collection S. Salz, Paris / New York

- Curt Valentin Gallery, New York

- Galerie Robert Finck, Bruxelles

- collection Mme J. Krebs, Bruxelles

Vente: Anvers, Campo, 2/4/1963, nr 51.

Réf.: Liber Veritatis, f. 44r°

Bibl.: X. Tricot, James Ensor. Catalogue raisonné des peintures, tome II, p. 659, nr 781 (repr.).

Herkomst:

- *collectie S. Salz, Paris / New York*

- *Curt Valentin Gallery, New York*

- *Galerie Robert Finck, Brussel*

- *collectie Mme J. Krebs, Brussel*

Veiling: Anwerpen, Campo, 2/4/1963, nr 51.

Ref.: Liber Veritatis, f. 44r°

Bibl.: X. Tricot, James Ensor. Catalogue raisonné des peintures, tome II, p. 659, nr 781 (repr.).

"RUE À ATHÈNES"

"RUE À ATHÈNES"

Représentant la mosquée Tsidarakis à Athènes.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos.

Met de voorstelling van de moskee Tsidarakis in Athene.

Olieverf op paneel.

Onderaan links gesigneerd alsook op de rugzijde gesigneerd en getiteld.

68 x 54,5 cm.

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE (1915-1917)

DE VERZOEKING VAN DE HEILIGE ANTONIUS (1915-1917)

Crayon, encre de Chine, lavis et aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

Potlood, Oost-Indische inkt, lavis en aquarel op papier.

Onderaan links gesigneerd.

18 x 30 cm (jour / dag).

**"LA FÉ DE L'EAU"
"LA FÉ DE L'EAU"**

Gouache sur papier pour les costumes de l'Opéra de Paris.
Titré, numéroté 7999 et cachet d'atelier au dos.

*Gouache op papier voor de costumes van de Parijse Opera.
Op de rugzijde getiteld, genummerd 7999 en atelierstempel.*

35 x 24 cm.

Provenance: Opéra de Paris
Ancienne collection Amaury Taittinger, années '30
Collection privée, Gand

*Herkomst: Opéra de Paris
Voormalige collectie Amaury Taittinger, '30
Privé collectie, Gent*

**"LE BATEAU IVRE"
"LE BATEAU IVRE"**

Gouache sur papier pour les costumes de l'Opéra de Paris.
Titré, numéroté 10439 et cachet d'atelier au dos.

*Gouache op papier voor de costumes van de Parijse Opera.
Op de rugzijde getiteld, genummerd 10439 en atelierstempel.*

35 x 24 cm.

Provenance: Opéra de Paris
Ancienne collection Amaury Taittinger, années '30
Collection privée, Gand

*Herkomst: Opéra de Paris
Voormalige collectie Amaury Taittinger, '30
Privé collectie, Gent*

"LA RIVIÈRE"
"LA RIVIÈRE"

Gouache sur papier pour les costumes de l'Opéra de Paris.
Titre, numéroté 8114 et cachet d'atelier au dos.

*Gouache op papier voor de costumes van de Parijse Opera.
Op de rugzijde getiteld, genummerd 8114 en atelierstempel.*

35 x 24 cm.

Provenance: Opéra de Paris
Ancienne collection Amaury Taittinger, années '30
Collection privée, Gand

*Herkomst: Opéra de Paris
Voormalige collectie Amaury Taittinger, '30
Privé collectie, Gent*

"LE BAL DE L'OPÉRA"
"LE BAL DE L'OPÉRA"

Gouache sur papier pour les costumes de l'Opéra de Paris.
Signé en haut à droite. Titre, numéroté 4638 et cachet d'atelier au dos.

*Gouache op papier voor de costumes van de Parijse Opera.
Boven rechts gesigneerd. Op de rugzijde getiteld, genummerd 4638 en atelierstempel.*

25 x 30 cm.

Provenance: Opéra de Paris
Ancienne collection Amaury Taittinger, années '30
Collection privée, Gand

*Herkomst: Opéra de Paris
Voormalige collectie Amaury Taittinger, '30
Privé collectie, Gent*

TABLE DRAPÉE GARNIE DE FLEURS ET DE FRUITS
BLOEMENVAZEN EN FRUITMANDEN OP EEN TAFEL

Huile sur toile.
Monogrammé et daté 1912 en haut à droite.

*Olieverf op doek.
Boven rechts gemonogrammeerd en gedateerd 1912.*

70 x 84 cm.

Provenance: Ancienne collection George Morren
Collection privée

*Herkomst: Voormalige collectie Geroge Morren
Privé collectie*

FERME À LA MEULE DE PAILLE (1938)
HOEVE MET STROMIJT (1938)

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

*Olieverf op doek.**Onderaan links gesigneerd.*

50,5 x 65 cm.

Provenance: collection T. Herbert

Exposition: 1961, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Retrospectieve Gustaaf De Smet*, cat. 271

Lit.: P. Boyens, Gust. De Smet, Antwerpen, 1989, n° 1118 (ill.)

*Herkomst: collectie T. Herbert**Tentoonstelling: 1961, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Retrospectieve Gustaaf De Smet, cat. 271**Lit.: P. Boyens, Gust. De Smet, Antwerpen, 1989, n° 1118 (ill.)***PAYSAGE DE LA LYS**
LEIELANDSCHAP

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

*Olieverf op doek.**Onderaan rechts gesigneerd.*

76 x 90,5 cm.

LE LONG DE LA LYS
LANGS DE LEIE

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche. Monogrammé et daté 'Juny AC' (1913) au dos

*Olieverf op doek.**Onderaan links gesigneerd. Op de rugzijde gemonogrammeerd 'Juny AC' (1913).*

43 x 59 cm.

L'ESTUAIRE
DE RIVIERMONDING

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

*Olieverf op karton.**Onderaan rechts gesigneerd.*

40 x 55 cm.

- 158** **LÉON FRÉDÉRIC**
(1856-1940)
LA BÉNÉDICTION
DE ZEGENING
Huile sur toile.
Signé et daté 1902 en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1902.
66 x 85,5 cm.
-
- 159** **ALFRED BASTIEN**
(1873-1955)
LE BASSIN DE NIEUPOORT
HET WATERBEKKEN VAN NIEUWPOORT
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd.
38 x 55,5 cm.
-
- 160** **EVARISTE DE BUCK**
(1892-1974)
SIRÈNE DANS LES FLOTS BLEUS
ZEEMEERMIN IN DE BLAUWE WATEREN
Huile sur toile.
Signé et daté 1918 en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1918.
117 x 144 cm.
Provenance:
famille de l'artiste
Collection privée
Herkomst:
familie van de kunstenaar
Privé verzameling
-
- 161** **FRANZ VAN MONTFORT**
(1889-1980)
MÈRE ET ENFANT
MOEDER EN KIND
Huile sur toile.
Signé et daté 1916 en bas à gauche.
Olieverf op doek.
Onderaan links gesigneerd en gedateerd 1916.
80 x 63 cm.
-

162 **JEAN-GABRIEL DOMERGUE** 3 000 / 5 000 €
(1889-1962)
NU ASSIS VU DE DOS
ZITTEND NAAKT OP DE RUG GEZIEN
Aquarelle, pastel et gouache sur papier.
Signé et daté (19)27 en bas à droite.
Aquarel, pastel en gouache op papier.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (19)27.
46,5 x 31,5 cm (jour / dag).
Provenance: Salle de ventes aux Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
Herkomst: Veilingzaal van het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel

163 **HIPPOLYTE DAEYE** 2 000 / 3 000 €
(1873-1952)
ENFANT VU DE DOS (1934)
KIND OP DE RUG GEZIEN (1934)
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche et contresigné.
Olieverf op paneel.
Onderaan links gesigneerd alsook op de rugzijde gesigneerd.
60 x 50 cm.
Provenance: ancienne collection G. Weber
Expositions:
Hippolyte Daeye, Musée d'Ixelles 1963, cat. no. 169
Hippolyte Daeye. Genese van een oeuvre, PMMK, Oostende 1989
Herkomst: voormalige collectie G. Weber
Tentoonstellingen:
Hippolyte Daeye, Musée d'Ixelles 1963, cat. no. 169
Hippolyte Daeye. Genese van een oeuvre, PMMK, Oostende 1989

164 **EUGÈNE VAN MIEGHEM** 4 000 / 6 000 €
(1875-1930)
"RUSTENDE ZAKKENMAAKSTER"
"RUSTENDE ZAKKENMAAKSTER"
Huile sur carton.
Signé en haut à gauche. Titré au dos.
Olieverf op karton.
Boven links gesigneerd. Op de rugzijde getiteld.
25 x 35 cm.

165 **GEORGES CARREY** 400 / 600 €
(1902-1953)
COMPOSITION (NOIR ET BLANC)
COMPOSITIE (ZWART EN WIT)
Huile sur papier.
Olieverf op papier.
27,5 x 19 cm (jour / dag).
Provenance: Collection de Mme Louise Carrey
Collection privée, Gand
Herkomst: Collectie Mevr. Louise Carrey
Privé collectie, Gent

166 **WILLY ANTHOONS**
(1911-1982)

"ESPAGNE"
"ESPAGNE"

Lavis et gouache sur papier.
Signé et daté (19)63.

Lavis en gouache op papier.
Gesigneerd en gedateerd (19)63.

50 x 35 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed)

167 **JULIO SILVA**
(1930-2020)

400 / 600 €

"ILLUSTRATION FOR JULIO CORTAZAR"
"ILLUSTRATION FOR JULIO CORTAZAR"

Aquarelle sur papier.
Signé et daté (19)83 en bas à droite.

Aquarel op papier.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (19)83.

50 x 73 cm.

Provenance: Collection privée, Gand

Herkomst: Privé collectie, Gent

168 **GILBERT DECOCK**
(1928-2007)

3 000 / 5 000 €

"HEPTA 68"
"HEPTA 68"

Huile sur toile.
Signé et daté (19)68 en bas à droite. Titré au dos.

Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (19)68. Op de rugzijde getiteld.

80 x 80 cm.

169 **RENÉ HUIN**
(1933-2019)

1 500 / 2 000 €

COMPOSITIONS
COMPOSITIES

Gouache sur papier (double face).
Signé et daté au dos (19)69.

Gouache op papier (dubbelzijdig).
Op de rugzijde gesigneerd en gedateerd (19)69.

49x 38,5 cm (jour / dag).

"LE CUBE"
"LE CUBE"

Huile sur toile.

Signé, titré et daté (19)71 au dos.

Olieverf op doek.

Op de rugzijde gesigneerd, getiteld en gedateerd (19)71.

100 x 100 cm.

Provenance:

Galerie Stéphane Janssen, Bruxelles

Collection X. Magnée

Herkomst:

Galerie Stéphane Janssen, Brussel

Collection X. Magnée

COMPOSITION (CA. 1950)
COMPOSITIE (CA. 1950)

Aquarelle et gouache sur papier.

Cachet de signature en bas à droite.

Aquarel en gouache op papier.

Onderaan rechts stempel van signatuur.

42 x 32 cm (jour / dag).

Provenance: Collection de Mme Louise Carrey

Collection privée, Gand

Herkomst: Collectie Mevr. Louise Carrey

Privé collectie, Gent

TROIS COUPES
DRIE BEKERS

Lavis à l'huile et crayon sur papier.

Signé et daté 'Feb 64' au dos en bas à droite.

Lavis van olieverf en potlood op papier.

Op de rugzijde gesigneerd en gedateerd 'Feb 64'.

34 x 28 cm.

173 **GEORGES CARREY**
(1902-1953)
COMPOSITION (NOIR ET BLANC)
COMPOSITIE (ZWART EN WIT)
Huile et feutre sur papier.
Cachet de signature en bas à droite.
Olieverf en viltstift op papier.
Onderaan rechts stempel van signatuur.
48,5 x 30,5 cm (jour / dag).
Provenance: Collection de Mme Louise Carrey
Collection privée, Gand
Herkomst: Collectie Mevr. Louise Carrey
Privé collectie, Gent

174 **GUY VANDENBRANDEN**
(1926-2014) **1 700 / 2 000 €**
COMPOSITION
COMPOSITIE
Gouache sur papier.
Signé et daté 3-92 au dos.
Gouache op papier.
Op de rugzijde gesigneerd en gedateerd 3-92.
92 x 70 cm (jour / dag)

175 **MICHEL MOUFFE**
(1957-) **2 000 / 3 000 €**
"NAISSANCE DE VÉNUS"
"NAISSANCE DE VÉNUS"
Technique mixte sur papier.
Signé, daté 1990 et titré en bas à gauche.
Diverse technieken op papier.
Onderaan links gesigneerd, gedateerd 1990 en getiteld.
127 x 81 cm.

176 **GEORGES CARREY**
(1902-1953) **500 / 700 €**
COMPOSITION
COMPOSITIE
Huile sur papier.
Cachet de signature en bas à gauche.
Olieverf op papier.
Onderaan links stempel van signatuur.
35 x 23,5 cm (jour / dag).
Provenance: Collection de Mme Louise Carrey
Collection privée, Gand
Herkomst: Collectie Mevr. Louise Carrey
Privé collectie, Gent

"HÉLICE"
"HÉLICE"

Etain.

Titré et daté 1987 sous la base.

Tin.

Onder de sokkel getiteld en gedateerd 1987.

35,5 x 42 x 18 cm.

Reinhoud. Catalogue raisonné, Sculptures, n° 1430 (repr.)

Reinhoud. Oeuvrecatalogus, Beeldhouwwerken, n° 1430 (repr.)

178 GEORGES CARREY
(1902-1953)

500 / 700 €

COMPOSITION (CA. 1950)
COMPOSITIE (CA. 1950)

Huile sur papier.

Olieverf op papier.

46 x 32 cm (jour / dag).

Provenance: Collection de Mme Louise Carrey

Collection privée, Gand

Herkomst: Collectie Mevr. Louise Carrey

Privé collectie, Gent

179 E.L.T. MESENS
(1903-1971)

500 / 800 €

COMPOSITION
COMPOSITIE

Feutres sur papier.

Signé le long des bords et en bas à droite.

Dédicacé en bas à gauche 'pour Enrico Baj, amicalement'.

Viltstiften op papier.

Langs de randen en onderaan rechts gesigneerd.

Opdracht onderaan links 'pour Enrico Baj, amicalement'.

32 x 24 cm.

Provenance: ancienne collection Ornella Leva Soletti

offert par Enrico Baj

Herkomst: voormalige collectie Ornella Leva Soletti

geschonken door Enrico Baj

180 WILLY HELLEWEEGEN
(1914-1991)

400 / 500 €

COMPOSITION SCULPTURALE
SCULPTURALE COMPOSITIE

Plexiglas et ampoules.

Signé et daté 1976.

Plexiglas en ampoules.

Gesigneerd en gedateerd 1976.

54 x 19 x 45 cm.

- 181** **NOËL VERMEULEN** 1 000 / 1 500 €
(1917-1989)
"DRIE WITTE STREEPJES"
"DRIE WITTE STREEPJES"
Acrylique sur panneau.
Signé, titré et daté 1986 au dos.
Acrylverf op paneel.
Op de rugzijde gesigneerd, getiteld en gedateerd 1986.
65 x 81 cm.
-
- 182** **FÉLIX LABISSE** 3 000 / 5 000 €
(1905-1982)
COMPOSITION SURREALISTE (1945-1947)
SURREALISTISCHE COMPOSITIE (1945-1947)
Gouache sur papier.
Signé en bas à gauche.

Gouache op papier.
Onderaan links gesigneerd.

50 x 63,5 cm.
-
- 183** **LUIGI DELLA VIGNA** 500 / 700 €
(1924-1990)
"LES DEMEURES D'HYPNOS"
"LES DEMEURES D'HYPNOS"
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd.
130 x 93 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed).
pour Patrick Waldberg, Les demeures d'Hypnos, Ed. La Différence 1976
Provenance: ancienne collection Jo Verbrugghen, Sint Lievens Houtem
Collection privée, Gand
voor Patrick Waldberg, Les demeures d'Hypnos, Ed. La Différence 1976
Herkomst: voormalige collectie Jo Verbrugghen, Sint Lievens Houtem
Privé collectie, Gent
-
- 184** **ECOLE ITALIENNE / ITALIAANSE SCHOOL / ITALIAN SCHOOL** 300 / 500 €
DEUX CHEVAUX SUR UNE PLAGE
TWEE PAARDEN OP EEN STRAND
Huile sur toile.
Signature en bas à droite.
Olieverf op doek.
Signatuur rechts onder.

70 x 57 cm.
Provenance: Collection Georges Weber (+1956)
Exposition: 1963, Almelo, Verzameling Georges Weber, cat n° 6 (repr. cat.)

Herkomst: Collection Georges Weber (+1956)
Tentoonstelling: 1963, Almelo, Verzameling Georges Weber, cat n° 6 (repr. cat.)
-

- 185** **AUBIN PASQUE** 300 / 400 €
(1903-1981)
"LEVÉE AUTOMATIQUE BAISSÉE"
"LEVÉE AUTOMATIQUE BAISSÉE"
Collage.
Signé et daté 1928 en bas à gauche.
Collage.
Onderaan links gesigneerd en gedateerd 1928.
27 x 17 cm.
Provenance: Collection privée, Gand
Herkomst: Privé collectie, Gent
-
- 186** **FÉLIX LABISSE** 700 / 1 000 €
(1905-1982)
"LE SURMÂLE"
"LE SURMÂLE"
Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite.
Projet d'illustration pour "Le Surmâle" d'Alfred Jarry, commande des éditions Chavane, 1945 (non publié).
Oost-Indische inkt op papier.
Onderaan rechts gesigneerd.
Ontwerp voor "Le Surmâle" van Alfred Jarry, bestelling van Editions Chavane, 1945 (niet gepubliceerd).

30,5 x 24 cm (jour / dag).
-
- 187** **ARMAND SIMON** 300 / 400 €
(1906-1981)
SANS TITRE
ZONDER TITEL
Crayons de couleurs sur papier.
Signé et daté 4.01.1971 en bas à droite.
Kleurpotlood op papier.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 4.01.1971.
27 x 21 cm.
Provenance: Atelier de l'artiste
Collection privée, Gand
Herkomst: Atelier van de kunstenaar
Privé collectie, Gent
-
- 188** **MARIE-MADELEINE DECKERS** 400 / 500 €
(1914-1995)
"LA SOLITUDE D'UN GARDIEN DE MUSÉES"
"LA SOLITUDE D'UN GARDIEN DE MUSÉES"
Huile sur panneau (isorel).
Monogrammé MD et daté 1964 en bas à gauche. Titré et situé Charleroi au dos.
Olieverf op paneel (isorel).
Onderaan links gemonogrammeerd MD en gedateerd 1964. Op de rugzijde getiteld en gesitueerd Charleroi.

44 x 37 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed).
-

"LES DEMEURES D'HYPNOS"
"LES DEMEURES D'HYPNOS"

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Olieverf op doek.

Onderaan rechts gesigneerd.

128 x 95 cm.

pour Patrick Waldberg, Les demeures d'Hypnos, Ed. La Différence 1976

Provenance: ancienne collection Jo Verbrugghen, Sint Lievens Houtem

Collection privée, Gand

voor Patrick Waldberg, Les demeures d'Hypnos, Ed. La Différence 1976

Herkomst: voormalige collectie Jo Verbrugghen, Sint Lievens Houtem

Privé collectie, Gent

SANS TITRE
ZONDER TITEL

Crayons de couleurs sur papier.

Signé et daté 08.05.1970 en bas à droite.

Kleurpotlood op papier.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 08.05.1970.

27 x 21 cm.

Provenance: Atelier de l'artiste

Collection privée, Gand

Herkomst: Atelier van de kunstenaar

Privé collectie, Gent

"NANSHE"
"NANSHE"

Peinture sur soie.

Signé et daté (19)93 en bas à gauche.

Cadre ancien italien dit à Edicule.

Schildering op zijde.

Onderaan links gesigneerd en gedateerd (19)93.

Oude Italiaanse zg. Aedicula lijst.

49 x 41 cm.

Provenance: Collection privée, Gand

Herkomst: Privé collectie, Gent

**SANS TITRE
ZONDER TITEL**

Crayons de couleurs sur papier.
Monogrammé et daté 19.12.1970 en bas à gauche.

Kleurpotlood op papier.

Onderaan links gemonogrammeerd en gedateerd 19.12.1970.

28 x 22 cm.

Provenance: Atelier de l'artiste
Collection privée, Gand

*Herkomst: Atelier van de kunstenaar
Privé collectie, Gent*

**"DE QUELLE VIE ET DE QUEL MONDE ONT-ILS PARLÉ" (1966)
"DE QUELLE VIE ET DE QUEL MONDE ONT-ILS PARLÉ" (1966)**

Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.

Olieverf op doek.

Onderaan links gesigneerd.

200 x 100 cm.

Provenance: Collection privée, Gand
"Pour un poème de Jacques Lacomblez" acheté par MRBA de Bruxelles en 1976.

Herkomst: Privé collectie, Gent

"Voor een gedicht van Jacques Lacomblez" werd door de KMSK van Brussel gekocht in 1976.

**VUE PORTUAIRE (CA. 1920-1922)
HAVENGEZICHT (CA. 1920-1922)**

Aquarelle et crayon sur papier.
Signé en bas à droite.

Aquarel en potlood op papier.

Onderaan rechts gesigneerd.

325 x 255 mm (sans cadre / zonder lijst / unframed).

**NU COUCHÉ (CA. 1920-1922)
LIGGEND NAAKT (CA. 1920-1922)**

Crayon sur papier.
Cachet Atelier A. Favory.

Potlood op papier.

Stempel Atelier A. Favory.

260 x 335 mm (sans cadre / zonder lijst / unframed).

NU AU CANAPÉ
NAAKT IN CANAPÉ

Pastel sur papier.

Pastel op papier.

38 x 46 cm.

Anciennes étiquettes d'exposition au dos

Oude etiketten van tentoonstelling op de rugzijde

197 PAUL SNOEK
(1933-1981)

300 / 400 €

"OP WEG NAAR MALTA, LANGS DE NOORDZEE, MAAR DUBBEL VOORZICHTIG"**"OP WEG NAAR MALTA, LANGS DE NOORDZEE, MAAR DUBBEL VOORZICHTIG"**

Acrylique sur carton.

Signé en haut à droite et titré.

Acrylverf op karton.

Boven rechts gesigneerd en getiteld.

25 x 29 cm.

Provenance: Galerie Isy Brachot

Collection privée, Gand

Herkomst: Galerie Isy Brachot

Privé collectie, Gent

198 PAUL SNOEK
(1933-1981)

300 / 400 €

"LUCTOR ET EMERGO"**"LUCTOR ET EMERGO"**

Technique mixte sur papier.

Signé, daté (19)74 et titré en bas au milieu.

Diverse technieken op papier.

Onderaan in midden gesigneerd, gedateerd (19)74 en getiteld.

32 x 51 cm.

Provenance: Galerie Isy Brachot

Collection privée, Gand

Herkomst: Galerie Isy Brachot

Herkomst: Privé collectie, Gent

199 ANDRÉ FAVORY
(1888-1937)

200 / 300 €

SANS TITRE (CA. 1920-1922)**ZONDER TITEL (CA. 1920-1922)**

Aquarelle et crayon sur papier.

Signé en bas à droite.

Aquarel en potlood op papier.

Onderaan rechts gesigneerd.

310 x 280 mm (sans cadre / zonder lijst / unframed).

200	ANDRÉ FAVORY (1888-1937) NU ACCROUPIE (CA. 1920-1922) GEKNIELD NAAKT (CA. 1920-1922) Aquarelle et crayon sur papier. Cachet d'atelier A. Favory. <i>Aquarel en potlood op papier.</i> <i>Stempel Atelier A. Favory.</i> 340 x 265 mm (sans cadre / zonder lijst / unframed).	200 / 300 €
201	HENRIETTE LECOUFLE PAYSAGE CÔTIER AU PRINTEMPS KUSTGEZICHT IN DE LENTE Huile sur toile. Signé en bas à droite. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan rechts gesigneerd.</i> 65 x 54 cm.	200 / 300 €
202	ANDRÉ FAVORY (1888-1937) VUE PORTUAIRE (CA. 1920-1922) HAVENGEZICHT (CA. 1920-1922) Aquarelle et crayon sur papier. Signé en bas à gauche. <i>Aquarel en potlood op papier.</i> <i>Onderaan links gesigneerd.</i> 327 x 255 mm (sans cadre / zonder lijst / unframed).	200 / 300 €
203	ANDRÉ FAVORY (1888-1937) FEMME AU CHAPEAU (CA. 1920-1922) VROUW MET HOED (CA. 1920-1922) Crayon sur papier. Signé en bas à droite et cachet Atelier A. Favory. <i>Potlood op papier.</i> <i>Onderaan rechts gesigneerd en stempel Atelier A. Favory.</i> 560 x 375 mm (sans cadre / zonder lijst / unframed).	250 / 350 €
204	TESTORI "FRIANA" (DANSEUSE) "FRIANA" (DANSERES) Gouache sur papier. Signé, situé et daté 'Paris 1929' en bas à droite. <i>Goauche op papier.</i> <i>Onderaan rechts gesigneerd, gesitueerd en gedateerd 'Paris 1929'.</i> 42 x 32,5 cm. Provenance: Collection privée, Gand <i>Herkomst: Privé collectie, Gent</i>	300 / 400 €

205 **ANDRÉ FAVORY**
(1888-1937)

SANS TITRE (CA. 1920-1922)
ZONDER TITEL (CA. 1920-1922)

Crayon sur papier.
Monogrammé à droite et cachet Atelier A. Favory.
Potlood op papier.
Rechts gemonogrammeerd en stempel Atelier A. Favory.
267 x 338 mm (sans cadre / zonder lijst / unframed).

206 **ANDRÉ FAVORY**
(1888-1937)

200 / 300 €

ETUDE DE FEMME (CA. 1920-1922)
STUDIE VAN VROUW (CA. 1920-1922)

Aquarelle et crayon sur papier.
Cachet Atelier A. Favory.
Aquarel en potlood op papier.
Stempel Atelier A. Favory.
388 x 277 mm (sans cadre / zonder lijst / unframed).

207 **LUCIEN GUINOTTE**
(1925-1989)

300 / 400 €

JEUNE FEMME À TORSE NU (FEMME DE L'ARTISTE)
JONGE VROUW MET NAAKT TORSO (VROUW VAN DE KUNSTANAAR)

Aquarelle sur papier.
Signé, daté 1960 et dédicacé en haut à gauche.
Aquarel op papier.
Boven links gesigneerd, gedateerd 1960 en met opdracht.
56 x 46 cm
Provenance: Collection privée, Gand
Herkomst: Privé collectie, Gent

208 **ANDRÉ FAVORY**
(1888-1937)

300 / 400 €

PAYSAGE AVEC MAISON (CA. 1920-1922)
LANDSCHAP MET HUIS (CA. 1920-1922)

Crayon sur papier.
Cachet Atelier A. Favory.
Potlood op papier.
Stempel Atelier A. Favory.
335 x 262 mm (sans cadre / zonder lijst / unframed).

CATALOGUE ILLUSTRÉ. SALON DE GAND 1892**CATALOGUE ILLUSTRÉ. SALON DE GAND 1892**

Société royale pour l'encouragement des beaux-arts à Gand. XXXVe exposition, centenaire 1792-1892. Catalogue illustré.

Comprenant:

-une eau-forte originale de James Ensor: "Le moulin de Mariakerke".

-sept eaux-fortes de G. Vanaise, G. Den Duyts, P. Verhaert, A. Heins, C. Mertens, L. Danse et L. Moreels

Société royale pour l'encouragement des beaux-arts à Gand. XXXVe exposition, centenaire 1792-1892. Catalogue illustré.

Bevat:

-een originele ets van James Ensor: "Le moulin de Mariakerke".

-zeven etsen van G. Vanaise, G. Den Duyts, P. Verhaert, A. Heins, C. Mertens, L. Danse en L. Moreels

210

**WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES
(1867-1935)**

500 / 800 €

**PAYSAGE AUX MEULES DE FOIN
LANDSCHAP MET HOOIMIJTEN**

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

Gouache op papier.

Onderaan rechts gesigneerd.

50 x 72 cm.

211

**RICHARD BASELEER
(1867-1951)**

1 500 / 2 000 €

**GONDOLES SUR LE RIALTO À VENISE
GONDELS OP DE RIALTO IN VENETIË**

Aquarelle sur papier marouflé sur toile.

Signé en bas à droite.

Fait en 1913 lors du voyage de l'artiste à Venise.

Aquarel op papier gekleefd op doek.

Onderaan rechts gesigneerd.

Geschilderd in 1913 tijdens een reis van de kunstenaar in Venetië.

97 x 126 cm.

Provenance: Collection privée, Gand

Herkomst: Privé collectie, Gent

212

**HENRI KERELS
(1896-1956)**

300 / 400 €

**LOT DIVERS
LOT**

Comprenant deux gouaches et une trentaine de gravures et gravures sur bois.

Bevat twee gouaches en dertigtal gravures en houtsneden.

(sans cadres / zonder lijsten / unframed)

213 **CHARLES DRYBERGH** 500 / 700 €
(1932-1990)
SANS TITRE
ZONDER TITEL
Huile sur toile.
Signé en bas à droite et daté (19)76.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (19)76.
80 x 70,5 cm.
Provenance: Collection privée, Gand
Herkomst: Privé collectie, Gent

214 **FRÉDÉRIC DUFOOR** 500 / 700 €
(1943-)
ABSTRACTION
ABSTRACTIE
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd.
86 x 130 cm.

215 **GUY SCOHY** 250 / 350 €
(1940-2010)
"SAITO"
"SAITO"
Acrylique sur toile.
Signé au dos et titré.
Acrylverf op doek.
Op de rugzijde gesigneerd en getiteld.
90 x 90 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed).
Provenance: Oil & Steel Gallery, New York
Collection privée, Gand
Herkomst: Oil & Steel Gallery, New York
Privé collectie, Gent

216 **PIERRE CORDIER** 300 / 400 €
(1933-)
"CHIMIGRAMME"
"CHIMIGRAMME"
Tirage argentique.
Signé, titré et daté 6/10/72 sur le passe partout.
Zilverdruk.
Gesigneerd, getiteld en gedateerd 6/10/72 op pase partout.
50 x 60,5 cm.

217 CHARLES DRYBERGH
(1932-1990)

SANS TITRE
ZONDER TITEL

Encre de Chine sur papier.
Signé et daté (19)68 en bas à droite.
Oost-Indische inkt op papier.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (19)68.
44,5 x 60 cm (jour / dag).
Provenance: Collection privée, Gand
Herkomst: Privé collectie, Gent

218 MAX ERNST
(1891-1976)

2 000 / 3 000 €

"LA BALLADE DU SOLDAT"
"LA BALLADE DU SOLDAT"

Huit lithographies en couleurs signées et numérotées 74/79.

Acht gesigeneerde kleurenlithografieën, genummerd 74/79.

38,5 x 28,5 cm (x 8).
Provenance: Collection privée, Gand
Herkomst: Privé collectie, Gent

219 CHARLES AND RAY EAMES
TROIS FAUTEUILS LOUNGE
DRIE LOUNGE FAUTEUILS

2 000 / 3 000 €

Aluminium Chair EA124
Aluminium Chair EA124

220 POUL HENNINGSSEN
SUSPENSION "ARTICHOKE"
"ARTICHOKE" LAMP

2 500 / 3 500 €

Lamelles en cuivre. Edition Louis Poulsen.
Koperen plaatjes. Editie Louis Poulsen.
H. 60 cm; diam. 60 cm.

221 CHARLES DRYBERGH
(1932-1990)

200 / 300 €

SANS TITRE
ZONDER TITEL

Deux toiles dont une signée et datée (19)78.
Twee doeken waarvan een gesigneerd en gedateerd (19)78.
26 x 21 cm; 24 x 18 cm.
Provenance: Collection privée, Gand
Herkomst: Privé collectie, Gent

"CONCEVOIR LE PIRE QUAND ON EST AU MIEUX" (1977)
"CONCEVOIR LE PIRE QUAND ON EST AU MIEUX" (1977)

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

*Olieverf op doek.**Onderaan rechts gesigneerd.*

82 x 101 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed).

Provenance: Collection privée, Gand

*Herkomst: Privé collectie, Gent***LA BALLERINE**
DE BALLERINA

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

*Gouache op papier.**Onderaan rechts gesigneerd.*

54 x 39 cm.

On y joint un document rédigé par la fille de l'artiste et présentant une photo du tableau exposé dans un jardin

*Bijgevoegd een document, opgesteld door de dochter van de kunstenaar, waarop een foto staat afgebeeld van het schilderij in een tuin***FIRMIN BAES**
(1874-1943)
NATURE MORTE AUX COURGES
STILLEVEN MET SIERPOMPOENEN

Pastel sur carton.

Pastel op karton.

37 x 50 cm.

Provenance: Ancienne collection Ado Blaton

Collection privée, Gand

*Herkomst: Voormalige collectie Ado Blaton**Privé collectie, Gent***FLORIS JESPERS**
(1889-1965)**NATURE MORTE**
STILLEVEN

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

*Olieverf op karton.**Onderaan rechts gesigneerd.*

53 x 67,5 cm.

226 **VICTOR STUYVAERT**
(1897-1974)
INTÉRIEUR DE CHAPELLE AVEC VITRAUX
INTERIEUR VAN KAPEL MET GLASRAMEN

Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
Aquarel op papier.
Onderaan rechts gesigneerd.

49 x 31 cm.

227 **HENRI THOMAS**
(1878-1972)
ELÉGANTE À LA ROBE JAUNE
ELEGANTE DAME MET GELE JURK

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd.

95 x 66 cm.

228 **FERDINAND SCHIRREN**
(1872-1944)
VASES ET FIGURINES SUR UNE TABLE
VAZEN EN FIGUURTJE OP EEN TAFEL

Huile sur toile.
Signé en haut à droite.
Olieverf op doek.
Boven rechts gesigneerd.

69,5 x 82 cm.

229 **VICOMTE DE PAPELEU**
SCÈNE DE PLAGE
STRANDTAFEREEL

Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
Olieverf op paneel.
Onderaan links gesigneerd.

15,5 x 23,5 cm.

230 **ALFRED ARTHUR BRUNEL DE NEUVILLE**
(1852-1941)
HUÎTRES, CREVETTES ET MOULES SUR UNE TABLE
OESTERS, GARNALEN EN MOSSELEN OP EEN TAFEL

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd.

54 x 65 cm.

"BEAULIEU. VUE DE CAP FERRAT"
"BEAULIEU. VUE DE CAP FERRAT"

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche et titré au dos. Portant le n° 337.

Aquarel op papier.

Onderaan links gesigneerd. Op de rugzijde getiteld en genummerd 337.

39 x 56 cm.

Provenance: Collection privée, Gand

Herkomst: Privé collectie, Gent

"INTÉRIEUR AU HARENG ROSE"
"INTÉRIEUR AU HARENG ROSE"

Huile sur toile.

Signé en bas à droite. Titré et daté 1935 au dos.

Olieverf op doek.

Onderaan rechts gesigneerd. Op de rugzijde getiteld en gedateerd 1935.

46 x 35 cm.

"DE SCHILDER MET DE BEZEM"
"DE SCHILDER MET DE BEZEM"

Encre de Chine sur papier.

Signé et daté (19)70 en bas à droite. Titré.

Oost-Indische inkt op papier.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (19)70. Getiteld.

38 x 29 cm.

Provenance: Collection privée, Gand

Herkomst: Privé collectie, Gent

"PORTRET VAN FRANCISCO DE GOYA"
"PORTRET VAN FRANCISCO DE GOYA"

Huile sur toile.

Signé et daté 1970 à droite. Titré au dos.

Olieverf op doek.

Rechts gesigneerd en gedateerd 1970. Getiteld op de rugzijde.

120 x 100 cm.

Provenance: Collection privée, Gand

Herkomst: Privé collectie, Gent

235	PRINCESSE LELLI DE ORLÉANS E BRAGANÇA	2 000 / 3 000 €
	(1959-)	
	"GOT YOU - PERROQUETS"	
	"GOT YOU - PERROQUETS"	
	Huile sur toile.	
	Signé et daté 2007 en bas à droite.	
	<i>Olieverf op doek.</i>	
	<i>Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 2007.</i>	
	100 x 130 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed)	
	Provenance: Arthus Gallery - Rodolphe de Spoelbergh, 2007	
	Collection privée, Gand	
	<i>Herkomst: Arthus Gallery - Rodolphe de Spoelbergh, 2007</i>	
	<i>Privé collectie, Gent</i>	
236	JAN VERDOODT	400 / 600 €
	(1908-1980)	
	"LES SYLPHES"	
	"DE LUCHTGEESTEN"	
	Huile sur isorel.	
	Signé en haut à droite et titré au dos.	
	<i>Olieverf op isorel.</i>	
	<i>Boven rechts gesigneerd en op de rugzijde getiteld.</i>	
	77 x 59 cm.	
237	IGOR TCHOLARIA	1 800 / 2 400 €
	(1959-)	
	"CRYSTAL VASE"	
	"CRYSTAL VASE"	
	Huile sur toile.	
	Signé en bas à droite. Contresigne, titré et daté 2015 au dos.	
	<i>Olieverf op doek.</i>	
	<i>Onderaan rechts gesigneerd. Op de rugzijde gesigneerd, getiteld en gedateerd 2015.</i>	
	90 x 70 cm.	
	On y joint le certificat sur photo d.d. 2015 et signé par l'artiste	
	<i>Bijgevoegd fotocertificaat d.d. 2015 gesigneerd door de kunstenaar</i>	
238	RENÉ MIESSEN DIT BELLOR	150 / 200 €
	(1911-2000)	
	"LA MYSTIFICATION"	
	"LA MYSTIFICATION"	
	Aquarelle sur papier.	
	Signé en bas à droite.	
	<i>Aquarel op papier.</i>	
	<i>Onderaan rechts gesigneerd.</i>	
	28,5 x 20 cm.	
	Provenance: Galerie Isy Brachot	
	Collection privée, Gand	
	<i>Herkomst: Galerie Isy Brachot</i>	
	<i>Privé collectie, Gent</i>	

239	ROGER GREISCH (1917-1999) COMPOSITION COMPOSITIE Huile sur toile. Signé et daté (19)90 en bas à gauche. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan links gesigneerd en gedateerd (19)90.</i> 100 x 80 cm.	1 000 / 1 500 €
240	WILLEM PAERELS (1878-1962) BATEAUX À SCHEVENINGEN BOTEN IN SCHEVENINGEN Huile sur toile. Signé et daté 1914 en bas à droite. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1914.</i> 40 x 50 cm.	3 000 / 4 000 €
241	ALFRED ARTHUR BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) TABLEAU DE CHASSE JACHTSTILLEVEN Huile sur toile. Signé en bas à droite. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan rechts gesigneerd.</i> 54 x 65 cm.	850 / 1 200 €
242	LUCIEN DE RIJCKE (1899-1969) VUE DE GAND GEZICHT OP GENT Huile sur toile marouflée sur carton. Signé et daté 1961 en bas à droite. <i>Olieverf op doek gekleefd op karton.</i> <i>Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1961.</i> 30 x 40 cm.	120 / 180 €
243	ALBERT SERVAES (1883-1966) MAISONS SOUS LA NEIGE BESNEEUWDE HUIZEN Huile sur toile marouflée sur carton. Signé et daté 1912 en bas à droite. <i>Olieverf op doek gekleefd op karton.</i> <i>Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1912.</i> 32 x 36 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed).	310 / 400 €

244 **VICTOR ABELOOS**
(1881-1965)
BOUQUETS DE FLEURS SUR UNE TABLE
BLOEMENBOEKETTEN OP EEN TAFEL

Huile sur toile.
Signé en haut à gauche.
Olieverf op doek.
Boven links gesigneerd.
74 x 92 cm.

245 **WILLEM DE ZWART**
(1862-1931) 200 / 300 €

VACHES AU PÂTURAGE
KOEIEN IN DE WEI

Aquarelle et gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
Aquarel en gouache op papier.
Onderaan rechts gesigneerd.
29 x 41,5 cm (jour / dag).

246 **JOSEF SCHAKEWITS**
(1848-1913) 300 / 400 €

PAYSAGE CÔTIER AVEC PECHEURS
KUSTGEZICHT MET VISSERS

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd.
30 x 52 cm.

247 **CHARLES EMMANUEL JOSEPH ROUSSEL**
(1861-1936) 300 / 500 €

LA PÊCHE NOCTURE
VISVANGST BIJ NACHT

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd.
54 x 81 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed).

248 **J. BERNY**
SCÈNE DE RUE ARABE
NOORD-AFRIKAANS STRAATTAFEREEL 150 / 250 €

Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Olieverf op doek.
Onderaan links gesigneerd.
50 x 40 cm.

249 **LUCIEN GUINOTTE**
(1925-1989)
CHAT DORMANT
SLAPENDE KAT
 Lavis sur papier.
 Signé en bas à droite.
Lavis op papier.
Onderaan rechts gesigneerd.
 27 x 31 cm.
 Provenance: Collection privée, Gand
Herkomst: Privé collectie, Gent

250 **LOUIS DE SAEGHER**
(1908-1999)
PLEINE LUNE
VOLLE MAAN
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
Olieverf op paneel.
Onderaan rechts gesigneerd.
 25 x 23,5 cm.

251 **MODESTE ROLDAN**
(1926-2014)
NU ACCROUPI DE DOS
NAAKT OP DE RUG GEZIEN
 Technique mixte sur papier.
 Signé et daté (19)76 en bas à droite.
Diverse technieken op papier.
Onderaan recht gesigneerd en gedateerd (19)76.
 29 x 40 cm.
 Provenance: Collection privée, Gand
Herkomst: Privé collectie, Gent

252 **ETIENNE ELIAS**
(1936-2007)
PORTRAIT
PORTRET
 Crayons gras de couleurs sur papier.
 Signé en bas à droite.
Vet kleurkrijt op papier.
Onderaan rechts gesigneerd.
 63 x 43 cm.
 Provenance: Collection privée, Gand
Herkomst: Privé collectie, Gent

LOT

Comprenant::

J.-P. Maury, feutre sur papier; Engel-Pak, deux fusains; une technique mixte et deux estampes.

On y joint huit photos (Etienne Hubert, photos de presse années '50, portraits d'artistes,...)

+

Bevat:

J.-P. Maury, viltstift op papier; Engel-Pak, twee houtskooltekeningen; een gemengde techniek en twee prenten.

Bijgevoegd acht foto's (Etienne Hubert, persfoto's uit de jaren '50, portretten van kunstenaars,...)

(sans cadres / zonder lijsten / unframed)

254

IRÈNE HAMERLINCK
(1903-1995)

300 / 500 €

"LES BEAUX DIMANCHES" - "LE DERNIER REFUGE" - "MAGIE DE L'IMAGINAIRE ANALYTIQUE"

"LES BEAUX DIMANCHES" - "LE DERNIER REFUGE" - "MAGIE DE L'IMAGINAIRE ANALYTIQUE"

Trois collages surréalistes signés.

Drie gesigneerde surrealistische collages.

31 x 23 cm; 35 x 24 cm; 30 x 21 cm.

Provenance: Collection privée, Gand

Herkomst: Privé collectie, Gent

255

CHARLES MELIKOFF

150 / 250 €

SCÈNE DE RUE ORIENTALISTE
OOSTERS STRAATTAFEREEL

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

Olieverf op paneel.

Onderaan rechts gesigneerd.

66,5 x 56 cm.

256

RENÉ MIESSEN DIT BELLOR
(1911-2000)

150 / 200 €

PIERROT
PIERROT

Gouache et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Gouache en aquarel op papier.

Onderaan rechts gesigneerd.

50 x 33 cm.

Provenance: Galerie Isy Brachot

Collection privée, Gand

Herkomst: Galerie Isy Brachot

Privé collectie, Gent

257 **MODESTE ROLDAN**
(1926-2014)

DEUX FEMMES
TWEE VROUWEN

Huile sur toile.

Signé et daté (19)80 en bas à gauche.

Olieverf op doek.

Onderaan links gesigneerd en gedateerd (19)80.

24 x 18 cm.

Provenance: Collection privée, Gand

Herkomst: Privé collectie, Gent

258 **JACQUES MICHEL**
(1936-)

300 / 400 €

"GOTHIQUA"- "LA TSARINE"- "THE MISS"
"GOTHIQUA"- "LA TSARINE"- "THE MISS"

Trois gouaches sur papier.

Signées, titrées et datées (19)74 - (19)76.

Drie gouaches op papier.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd (19)74 - (19)76.

50 x 36 cm (x3).

Provenance: Collection privée, Gand

Herkomst: Privé collectie, Gent

259 **JEF LAMBEAUX**
(1852-1908)

900 / 1 200 €

LES LUTTEURS
DE WORSTELAARS

Deux bronzes à patine brune.

Signé.

Twee bruin gepatineerde bronzen.

Gesigneerd.

H. 41 cm & 38 cm.

260 **KAREL DE BONDT**
(1888-1973)

150 / 250 €

JEUNE PÊCHEUR AU BORD DE L'ÉTANG
JONGE VISSER LANGS DE VIJVER

Huile sur panneau (isorel).

Signé et daté 1948 en bas à droite.

Olieverf op paneel (isorel).

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1948.

30 x 23 cm.

261 **MAURICE LANGASKENS**
(1884-1946)

300 / 400 €

LA FERMETTE BLANCHE
DE WITTE HOEVE

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

Olieverf op karton.

Onderaan rechts gesigneerd.

33 x 41 cm.

262 **JAN ANTEUNIS**
(1896-1973)
BAIGNEUSE
BAADSTER
Plâtre patiné.
Signé et daté 1945 sur la terrasse.
Gepatineerd plaaster.
Op de basis gesigneerd en gedateerd 1945.
H. 81 cm.

263 **JULES JOSEPH BOULANGER**
(1822-)
LA LETTRE
DE BRIEF
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Olieverf op paneel.
Onderaan rechts gesigneerd.
55 x 39 cm.

264 **FLORENT CRABEELS**
(1829-1896)
PAYSAGE D'HIVER
WINTERLANDSCHAP
Huile sur toile marouflé sur carton.
Signé en bas à droite.
Olieverf op doek gekleefd op karton.
Onderaan rechts gesigneerd.
29 x 38 cm.

265 **TORSE FÉMININ**
VROUWELIJK TORSO
Bronze doré. Fin XIXe siècle.
Socle carré en marbre vert veiné de blanc.
Verguld brons. Eind 19de eeuw.
Vierkante sokkel in witgeaderd groene marmor.
H. 26 cm (socle compris / met sokkel).

266 **LOUIS ROBBE**
(1806-1887)
VACHES AU PÂTURAGE
KOEIEN IN DE WEI
Huile sur panneau.
Monogrammé en bas à droite.
Olieverf op paneel.
Onderaan rechts gemonogrammeerd.
27 x 36 cm.

267	<p>ARNOLD VERHÉ (1948-) "LES DEUX CHINOISES" "LES DEUX CHINOISES"</p> <p>Huile sur toile. Signé en bas à droite. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan rechts gesigneerd.</i></p> <p>120 x 80 cm.</p> <p>Provenance: Collection privée, Gand <i>Herkomst: Privé collectie, Gent</i></p>	200 / 300 €
268	<p>JEAN-PHILIPPE DOMECCQ (1949-) PAYSAGE LANDSCHAP</p> <p>Acrylique sur toile. Signé et daté en bas à gauche (19)82. <i>Acrylverf op doek.</i> <i>Onderaan links gesigneerd en gedateerd (19)82.</i></p> <p>92 x 73 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed). Provenance: Galerie Alain Digard, Paris Collection privée, Gand <i>Herkomst: Galerie Alain Digard, Paris</i> <i>Privé collectie, Gent</i></p>	200 / 300 €
269	<p>ISIDORE VERHEYDEN (1846-1905) LE BERGER DE HERDER</p> <p>Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. <i>Aquarel op papier.</i> <i>Onderaan rechts gesigneerd.</i></p> <p>28,5 x 40,5 cm.</p>	160 / 200 €
270	<p>RIK WOUTERS (1882-1916) "TÊTE DE RIK" "TÊTE DE RIK"</p> <p>Eau-forte. Cachet au masque et n° 27/52. <i>Ets. Stempel en n° 27/52.</i></p> <p>173 x 142 mm (planche / plaat).</p>	150 / 250 €
271	<p>JEAN LURÇAT (1892-1966) DEUX DINDES TWEE KALKOENEN</p> <p>Lithographie en couleurs signée et numérotée 7/100 (1956). <i>Gesigeneerde kleurenlithografie, genummerd 7/100 (1956).</i></p> <p>43 x 55 cm.</p> <p>Provenance: Collection privée, Gand <i>Herkomst: Privé collectie, Gent</i></p>	150 / 200 €

272	<p>JULES DE BRUYCKER (1870-1945) "CATHÉDRALE SAINT URSIN BOURGES" "CATHÉDRALE SAINT URSIN BOURGES" Eau-forte signée et datée 1930, épreuve d'état. <i>Gesigneerde ets, gedateerd 1930, épreuve d'état.</i> 66 x 81 cm.</p>	200 / 300 €
273	<p>THÉO VAN RYSSELBERGHE (1862-1926) JEUNE FEMME À SA TOILETTE JONGE VROUW BIJ DE OPSMUK Eau-forte en sanguine. <i>Sanguinekleurige ets.</i> 41 x 18 cm.</p>	150 / 250 €
274	<p>EDGARD TYTGAT (1879-1957) "LE BOUQUET" "LE BOUQUET" Gravure sur bois en couleurs signée et daté 1921. <i>Gesigneerde kleurhoutsnede, gedateerd 1921.</i> 43 x 28 cm. Provenance: Collection privée, Gand <i>Herkomst: Privé collectie, Gent</i></p>	150 / 200 €
275	<p>RIK WOUTERS (1882-1916) "LE FLAMBAGE DU COCHON" "LE FLAMBAGE DU COCHON" Eau-forte. Cachet au masque et n° 27/52. <i>Ets. Stempel en n° 27/52.</i> 150 x 100 mm (planche / plaat).</p>	150 / 250 €
276	<p>JULES DE BRUYCKER (1870-1945) "LE MONTAGE DU DRAGON SUR LE BEFFROI DE GAND" "LE MONTAGE DU DRAGON SUR LE BEFFROI DE GAND" Eau-forte signée, titrée et numérotée 92/125. <i>Gesigneerde ets, getiteld en genummerd 92/125.</i> 78 x 61 cm (plaque / plaat).</p>	300 / 400 €

277 **RIK WOUTERS**
(1882-1916)

"IMPRESSION D'HIVER: LISIÈRE DE FORÊT SOUS LA NEIGE"
"IMPRESSION D'HIVER: LISIÈRE DE FORÊT SOUS LA NEIGE"

Eau-forte.

Signé et daté 1911 dans la planche.

Cachet au masque et n° 27/52.

Ets.

In de plaat gesigneerd en gedateerd 1911.

Stempel en n° 27/52.

155 x 205 mm (planche / plaat).

278 **JULES DE BRUYCKER**
(1870-1945)

200 / 300 €

"ONZE LIEVE VROUWKERK ATNWERPEN"
"ONZE LIEVE VROUWKERK ATNWERPEN"

Eau-forte signée et numérotée 10/100.

Gesigneerde ets, genummerd 10/100.

76 x 64 cm.

279 **LOT DE TROIS GRAVURES**
LOT VAN DRIE GRAVURES

200 / 300 €

-J.B. Jongkind, Vue de Paris
-Jakob Smits, Le symbole des Campines
-Felicien Rops, Le hautbois

-J.B. Jongkind, Vue de Paris

-Jakob Smits, Het symbool van de Kempen

-Felicien Rops, De hobo

280 **GASTON BOGAERT**
(1918-2008)

200 / 300 €

"LE TRAMWAY"
"LE TRAMWAY"

Lithographie rehaussée, signée et titrée.

E.A.

Opgewerkte lithografie, gesigneerd en getiteld. E.A.

44 x 64 cm.

281 **RIK WOUTERS**
(1882-1916)

150 / 250 €

"LES NUAGES"
"LES NUAGES"

Eau-forte. Cachet au masque et n° 27/52.

Ets. Stempel en n° 27/52.

190 x 235 mm (planche / plaat).

**LA LECTURE
DE LECTUUR**

Lithographie en couleurs signée et numérotée 10/300.

Gesigeneerde kleurenlithografie, genummerd 10/300.

63 x 54 cm.

**283 HENRI RAMAH
(1887-1947)**

30 / 50 €

**HOMME À LA PIPE
MAN MET PIJP**

Aquatinte signée et numérotée 2/8.

Gesigeneerde aquatint, genummerd 2/8.

(57,5 x 40,5 cm sans cadre / zonder lijst)

**284 SCHELTE ADAMSZ. BOLSWERT D'APRÈS / NAAR PETER PAUL
RUBENS**

200 / 300 €

**PAYSAGE ORAGEUX AVEC PHILÉMON ET BAUCIS
STORMACHTIG LANDSCHAP MET PHILEMON EN BAUCIS**

Gravure.

Gravure.

46,5 x 62,5 cm.

Provenance: ancienne collection Ir. Dr. Roger d'Hulst, Dilbeek

Herkomst: voorm. collectie Ir. Dr. Roger d'Hulst, Dilbeek

**285 ANDY WARHOL
(D'APRÈS / NAAR)**

200 / 300 €

**MARILYN
MARILYN**

Sérigraphie en couleurs. Edition Sunday B. Morning.

Kleurzeefdruk. Sunday B. Morning editie.

90 x 90 cm.

**286 GEORGES CRETEN
(1887-1966)**

280 / 350 €

**VASE DE FLEURS ET FIGURINES
BLOEMENVAAS MET FIGUURTJES**

Huile sur toile.

Signé et daté 1915 en bas à droite.

Olieverf op doek.

Onderaan rechts gesigeneerd en gedateerd 1915.

66 x 47 cm.

**287 RODOLPHE DE SAEGHER
(1871-1941) (ATTRIBUÉ À / TOEGESCHREVEN AAN)**

100 / 150 €

**PAYSAGE BOISÉ
LANDSCHAP MET BOMEN**

Huile sur panneau.

Olieverf op paneel.

15,5 x 23 cm.

288 **RENÉ VAN DE BROEK**
(1916-2008)

BOUQUET DE FLEUR
BLOEMENBOEKET

Huile sur toile.

Signé et daté (19)90 en bas à gauche.

Olieverf op doek.

Onderaan links gesigneerd en gedateerd (19)90.

70 x 50 cm.

Provenance: Collection privée, Gand

Herkomst: Privé collectie, Gent

289 **PAUL MATHIEU**
(1872-1932)

250 / 350 €

BATEAU DE PÊCHE
VISSERSBOOT

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Olieverf op doek.

Onderaan rechts gesigneerd.

59,5 x 48,5 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed).

290 **JAN VELGHE**
(1826-1897)

150 / 250 €

DEUX CHIENS
TWEE HONDEN

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

On y joint: Nature morte, huile sur panneau. Signé 'Ed. Velghe'.

Olieverf op paneel.

Onderaan rechts gesigneerd.

Bijgevoegd: Stilleven, olieverf op paneel. Gesigneerd 'Ed. Velghe'.

16 x 20 cm; 17,5 x 20,5 cm.

291 **MAERSCHALK**

200 / 300 €

FILLETTE AUX TRESSSES
MEISJE MET VLECHTEN

Huile sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Olieverf op karton.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd.

28 x 23 cm.

292 **DAVID D'ANGERS (D'APRÈS / NAAR / AFTER)**

100 / 150 €

MARIANNE
MARIANNE

Plâtre (petits manques).

Plaaster (licht beschadigd).

H. 59 cm.

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

293 **PIET LIPPENS**
(1890-1981)
PAYSAGE CITADIN
STEDELIJK LANDSCHAP
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
Olieverf op karton.
Onderaan links gesigneerd.
40 x 50 cm.

294 **D. TENIERS (D'APRÈS / NAAR / AFTER)** 100 / 150 €
LE JEU DE QUILLES
HET KEGELSPEL
Huile sur panneau.
Olieverf op paneel.
18 x 47 cm.

295 **JEF LOUIS VAN LEEMPUTTEN** 350 / 500 €
(1865-1948)
MOUTONS AU PÂTURAGE
SCHAPEN IN DE WEI
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd.
35 x 48 cm.

296 **JEF LOUIS VAN LEEMPUTTEN** 350 / 500 €
(1865-1948)
COQ ET POULES PICORANT
SCHARRELENDE HAAN EN KIPPEN
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Olieverf op doek.
Onderaan links gesigneerd.
35 x 48 cm.

297 **DOMINIQUE VAN DEN BOSSCHE** 120 / 180 €
(1854-1906)
"LA GRACIEUSE"
"LA GRACIEUSE"
Terre cuite.
Signé et daté 'Gand 1899'.
Terracotta.
Gesigneerd en gedateerd 'Gand 1899'.
H. 55 cm (socle en bois compris / met houten sokkel).

298	ADELINE ACART (1874-1961) LE PORTAIL HET PORTAAL	50 / 100 €
	Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. <i>Aquarel op papier. Onderaan links gesigneerd.</i> 41 x 28 cm. Provenance: Collection privée, Gand <i>Herkomst: Privé collectie, Gent</i>	
299	ECOLE BELGE XXE S. / BELGISCHE SCHOOL 20STE EEUW SCULPTURE ABASTRAITE ABSTRACTE SCULPTUUR	100 / 120 €
	Bronze poli. Signé et numéroté 1/1. <i>Gepolijst brons. Gesigneerd en genummerd 1/1.</i> H. 31 cm (socle compris / met sokkel).	
300	ANONYME XIXE S. / ANONIEM 19DE EEUW PORTRAIT D'ARTISTE - MOINE VU DE DOS PORTRET VAN KUNSTENAAR - MONNIK OP DE RUG GEZIEN	70 / 100 €
	Crayon sur papier (double face). <i>Potloodtekening op papier (dubbelzijdig).</i> 60 x 36 cm. Provenance: Château de Ruddervoorde <i>Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde</i>	
301	ECOLE FRANÇAISE / FRANSE SCHOOL / FRENCH SCHOOL FILLETTE AU BONNET BLANC - JEUNE FEMME MEISJE MET WITTE MUTS- JONGE VROUW	100 / 150 €
	Deux pastels ovales. XIXe siècle. <i>Twee ovale pastels. 19de eeuw.</i> 33 x 27 cm; 41 x 33 cm.	
302	ECOLE BELGE FIN XIXE S. / BELGISCHE SCHOOL EIND 19DE EEUW MOUTONS AU PÂTURAGE SCHAPEN IN DE WEI	100 / 150 €
	Huile sur toile. <i>Olieverf op doek.</i> 55 x 80 cm.	



Brussels Art Auctions / n.v.
7 - 9 Rue Ernest Allardstraat (Sablon - Zavel) - Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 511 53 24 F. +32 (0)2 503 62 10
RPM Bruxelles / RPR Brussel _ TVA / BTW BE 0812 001 054
FORTIS BNP PARIBAS IBAN BE67 0015 8215 6387 - BIC GEBABEBB
info@ba-auctions.com