

Brussels

B Art **A** Auctions

Salle de ventes - Veilingzaal

Philip Serck • Isabel Maenaut



Brussels

B Art **A** Auctions

Salle de ventes - Veilingzaal

Philip Serck • Isabel Maenaut

VENTE VEILING

mardi - dinsdag

14.06.2022

14.00h

COMPLETE ILLUSTRATED CATALOGUE: WWW.BA-AUCTIONS.COM

Dates et horaires - Datum en uurregelingen

Mardi | Dinsdag 14 • 6 • 2022 - 14.00

Lots 1 - 37: art asiatique / Aziatische kunst objets de collection, bijoux et meubles / verzamelobjecten, juwelen en meubelen

Lots 38 - 115 : objets de collection et meubles / verzamelobjecten en meubelen

Lots 116 - 150: maîtres anciens et XIXe siècle / oude en 19de eeuwse meesters

Lots 151 - 233: art moderne et contemporain / moderne en hedendaagse kunst

Enlèvement des lots:

Mercredi 15 juin 2022 Jeudi 16 juin 2022 Vendredi 17 juin 2022

de 10h tot 13h et de 14h tot 17h de 10h tot 13h et de 14h tot 17h de 10h tot 13h et de 14h tot 17h

! Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meuble aux frais des acheteurs

Afhaling der loten:

Woensdag 15 juni 2022 Donderdag 16 juni 2022 Vrijdag 17 juni 2022

van 10u tot 13u en van 14u tot 17u van 10u tot 13u en van 14u tot 17u van 10u tot 13u en van 14u tot 17u

! Na deze data zullen de niet afgehaalde loten overgebracht worden naar een opslagplaats op kosten van de kopers

Brussels Art Auctions / n.v.

7 - 9 Rue Ernest Allardstraat (Sablon - Zavel) - Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 511 53 24 F. +32 (0)2 503 62 10

RPM Bruxelles / RPR Brussel _ TVA / BTW BE 0812 001 054

FORTIS BNP PARIBAS IBAN BE67 0015 8215 6387 - BIC GEBABEBB

info@ba-auctions.com

Conditions de vente

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes: Le plus offrant dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication de lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A., sans préjudice du droit de suite lorsque celui-ci est applicable à l'œuvre. Il lui sera en outre réclamé la somme de 5 € par lot, acquis, au titre de frais de dossier.

BA Auctions se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de BA Auctions, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas la responsabilité de BA Auctions. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé de BA Auctions n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Les bijoux et objets sous vitrine pourront être examinés par les amateurs avant la vente, sur rendez-vous uniquement.

Les profits et risques passent à l'acquéreur dès l'adjudication. Il ne deviendra cependant propriétaire qu'au moment du paiement complet du prix et de ses accessoires. Toute réclamation doit, sous peine d'irrecevabilité, nous parvenir par lettre recommandée endéans les 10 jours de l'adjudication. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 5 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, BA Auctions se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés, non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Sans préjudice de poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que BA Auctions l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 62€ et indépendamment des intérêts de retard. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du payement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en Euro ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 6. En cas de payement par chèque non certifié, BA Auctions aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.

Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984:

- la scission des factures après la vente sera refusée,

- seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à BA Auctions ou à son délégué.

Conformément à la législation en matière de **T.V.A.**, **il est rappelé que ces factures devront être demandées par les acheteurs au plus tard le cinquième jour du mois qui suit la vente.** Aucune facture ne pourra être rédigée après cette date.

Nous demandons aux acquéreurs de procéder à l'enlèvement de leurs achats le plus rapidement possible afin de limiter les frais de stockage à leur charge. Les trois semaines de stockage suivant la vente sont gratuites. A partir de la quatrième jusqu'à la dixième semaine, nous compterons un montant de 15 € pour le stockage. Passé ce délai les frais seront de 10 € par mois augmenté des frais d'assurance calculés sur la valeur pour les objets et tableaux et 20 € par mois augmenté de frais d'assurance calculés sur la valeur pour les meubles. En cas de litige seuls les Tribunaux de Bruxelles seront compétents. **CONFORMEMENT A L'ART. 21 LE PAIEMENT EN ESPECES EST LIMITE A 2999 € PAR BORDEREAU.**

Le prix de la vente par un commerçant d'un ou de plusieurs biens pour un montant de 3000 €, ou plus, ne peut être acquitté en espèces que pour un montant n'excédant pas 10% du prix de la vente et pour autant que ce montant ne soit pas supérieur à 2999 €, que la vente soit effectuée en une opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées.

Les acheteurs éventuels sont avisés que plusieurs pays interdisent l'importation de biens contenant des matières provenant d'espèces menacées, y compris mais non limité au corail, l'ivoire et l'écaille. En conséquence, les acheteurs éventuels doivent se renseigner sur les réglementations douanières avant d'enchérir s'ils ont l'intention d'importer ce lot dans un autre pays.

Brussels Art Auctions / n.v.

7 - 9 Rue Ernest Allardstraat (Sablon - Zavel) - Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 511 53 24 F. +32 (0)2 503 62 10

RPM Bruxelles / RPR Brussel _ TVA / BTW BE 0812 001 054

FORTIS BNP PARIBAS IBAN BE67 0015 8215 6387 - BIC GEBABEBB

info@ba-auctions.com

Verkoopsvoorwaarden

De deelname aan de veiling impliceert de onvoorwaardelijke aanvaarding van de volgende verkoopsvoorwaarden:

De hoogsteieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot contant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de BTW, alsook het volrecht wanneer dit van toepassing is. Bovendien zal hem, als dossierkosten, een bedrag van 5 € per lot aange- rekend worden.

BA Auctions behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te motiveren.

De aanduidingen vermeld in de catalogus, de aankondigingen, de brochures of elk ander geschrift uitgaande van de veilingzaal dienen als aanwijzingen beschouwd te worden, die de verantwoordelijkheid van BA Auctions niet in het gedrang brengen. BA Auctions waarborgt niet de echtheid van een beschrijving met betrekking tot de auteur, de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing aan of de echtheid van, het gewicht of de staat van het lot. De aangestelden van BA Auctions hebben noch de toelating, noch de bevoegdheid hieromtrent enige waarborg te verschaffen. Bijgevolg dienen de kopers zelf, voor de verkoop, zich te vergewissen van de aard van de loten en hun materiële staat. De juwelen en objecten in de vitrines kunnen door de kopers, voor de verkoop, enkel op afspraak, onderzocht worden. Vanaf de toewijzing worden de voordelen en risico's aan de koper overgedragen. Hij zal nochtans pas eigenaar worden na de betaling van de volledige prijs en van de bijkomende kosten. Op straffe van onontvankelijkheid, moet elke klacht ons bij aange- tekend schrijven bereiken binnen de 10 dagen na de toewijzing.

In geval van vergissing of betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw geroepen worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, soeverein en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.

De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de drie dagen die de verkoopdag volgen. Eenmaal deze termijn verlopen, behoudt BA Auctions zich het recht voor en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling, hetzij de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden, hetzij deze over te brengen naar een bergplaats op kosten, risico en gevaar van de ingebrekeblijvende koper. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop aangeboden worden, en dit bij rouwkoop en wanneer BA Auctions het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het overschot, mocht dit bestaan.

Facturen en rekeninguitreksels dien contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervalddag wordt van rechtswege en zonder ingebre- kestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervalddag worden de verschuldigde bedragen eveneens en van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 62€.

Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot de betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 6. In geval van betaling bij niet gecertificeerde cheque heeft BA Auctions het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.

De opsplitsing van facturen na verkoop wordt geweigerd, enkel kooporders overhandigd aan BA Auctions of haar afgevaardigde komen in aanmerking. Overeenkomstig de wetgeving inzake B.T.W., wordt eraan herinnerd dat de facturen door de kopers dienen gevraagd te worden ten laatste voor de vijfde dag van de maand volgend op de verkoop. Geen enkele factuur wordt na deze dag opgesteld.

In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd zijn.

OVEREENKOMSTIG ART. 21 IS DE BETALING IN CONTANTEN BEPERKT TOT 2999 € PER AANKOOP.

De prijs van de verkoop door een handelaar van één of meerdere goederen evenals de prijs van één of meerdere dienstprestaties geleverd door een dienst- verstrekker, voor een bedrag van 3000 € of meer, mag niet in contanten worden vereffend uitgezonderd voor een bedrag dat 10% van de prijs van de verkoop, en voor zover dit bedrag niet hoger is dan 2999 €, ongeacht of de verkoop of de dienstprestatie plaatsvindt in één verrichting of via meerdere verrichtingen waartussen een verband lijkt te bestaan.

Potentiële kopers worden erop gewezen dat verscheidene landen de invoer verbieden van goederen die materialen bevatten afkomstig van bedreigde diersoorten, met inbegrip van maar niet beperkt tot, koraal, ivoor en schildpad. Bijgevolg dienen potentiële kopers zich, vooraleer ze een bod willen uitbrengen, te informeren inzake douanevoorschriften indien ze van plan zijn dit lot naar een ander land te importeren.

Brussels Art Auctions / n.v.

7 - 9 Rue Ernest Allardstraat (Sablon - Zavel) - Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 511 53 24 F. +32 (0)2 503 62 10

RPM Bruxelles / RPR Brussel _ TVA / BTW BE 0812 001 054

FORTIS BNP PARIBAS IBAN BE67 0015 8215 6387 - BIC GEBABEBB

info@ba-auctions.com

Comment participer à la vente:

a. Par ordre d'achat. A déposer à la salle pendant l'exposition ou à envoyer par e-mail. Nous essayons toujours de vous acheter le lot au prix le plus avantageux. Dans le cas d'offres similaires, la première offre envoyée a toujours priorité. Les ordres d'achat sont acceptés jusqu'à 24 h avant le début de la vente.

b. Par téléphone. Nous vous appelons pendant la vente. Nous n'acceptons que les enchères téléphoniques à partir d'un montant de € 500. La salle de vente n'est pas responsable pour une mauvaise communication téléphonique pendant la vente ou l'inaccessibilité de l'acheteur. Les demandes de lignes téléphoniques sont acceptées jusqu'à 24 h avant le début de la vente.

c. En ligne (live). Vous pouvez enchérir en ligne via nos partenaires Invaluable et Drouot. Les frais additionnels, en sus des frais habituels de 25% et droits de suite, sont de 5% pour **Invaluable Live** et de 3% pour **Drouot Live**. Dans le cas d'enchères simultanées, la salle a toujours priorité. L'enregistrement des enchères en ligne doit se faire 24 h avant le début de la vente.

Bieden is mogelijk via:

a. een aankooporder. Hetzij overhandigd tijdens de tentoonstellingsdagen, hetzij overgemaakt per e-mail. Wij proberen in dat geval het lot voor u voor de meest voordelige prijs aan te kopen. In geval dat er voor eenzelfde lot gelijkwaardige biedingen zijn, krijgt het eerst binnengekomen aankooporder voorkeur op de later binnengekomen formulieren. Aankooporders worden aanvaard tot 24 uur vóór de start van de veiling.

b. de telefoon. U wordt tijdens de veiling opgebeld. Bieden via de telefoon kan enkel voor die items die door de veilinghouder op een waarde van € 500 of hoger geschat worden. De veilinghouder kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor eventuele slechte telefoonverbindingen en alle gevolgen daaruit voortvloeiend en, evenmin voor de onbereikbaarheid van de kopers via de door hen opgegeven telefoonnummer(s). Telefonische biedingen worden aanvaard tot 24 uur vóór de start van de veiling.

c. Online live. In dit geval berekent het veilinghuis de commissie van zijn online partners '**Invaluable Live!**' (5%) **Drouot Live** (3%) door aan de koper. Deze betaalt dan resp. 30% of 28 % commissie op de hamerprijs i.p.v. 25%. Bij gelijktijdige biedingen tijdens het verloop van de veiling heeft het bod in de zaal altijd voorrang. Online bidders worden geacht zich 24 uur voor de start van de veiling te registreren.

Brussels Art Auctions / n.v.

7 - 9 Rue Ernest Allardstraat (Sablon - Zavel) - Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 511 53 24 **F.** +32 (0)2 503 62 10

RPM Bruxelles / **RPR** Brussel _ **TVA** / **BTW** BE 0812 001 054

FORTIS BNP PARIBAS IBAN BE67 0015 8215 6387 - **BIC** GEBABEBB

info@ba-auctions.com

Etude de Maître L. INDEKEU, Huissier de Justice à 1190 Bruxelles. Au comptant avec augmentation de 25% pour frais, 5€ par lot, ainsi que le droit de suite s'il est applicable à l'œuvre.

Kantoor van Meester L. INDEKEU, Gerechtsdeurwaarder te 1190 Brussel. Contante betaling met opgeld van 25% voor kosten, 5€ per lot, evenals het volgrecht indien dit van toepassing is.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission de 5% pour Invaluable. L'acheteur paiera donc en totalité, frais de vente inclus, 30% + 5€ par lot hormis les 4% en cas de droit de suite éventuel.

In het geval van live biedingen, zal de Veilingzaal een commissie van 5% voor Invaluable factureren. De koper betaalt dus 30% + 5€ in totaal per lot, verkoopkosten inbegrepen, bovenop de 4% in geval van volgrecht.

Attention / Opgelet:

Vos ordres d'achats doivent nous parvenir, PAR ECRIT, 24H AVANT LA VENTE s.v.p.

Uw aankooporders dienen ons SCHRIFTELIJK bezorgd te worden, en dit 24U VÓÓR DE VEILING a.u. b.

Suite à la mise en application de la 5me directive AMLD, nous demandons à chaque personne désirant enchérir sur un lot ou plusieurs lots dont le montant dépasse les 10 000 €, une copie de **pièce d'identité** ou identité du bénéficiaire final de la transaction.

Volgend op het in voege treden van de 5de AMLD richtlijn, vragen aan iedere klant die wenst te bieden op een lot van meer of gelijk aan 10 000 €, of verschillende aankopen die samengevoegd meer vertegenwoordigen dan dit bedrag, een **ID** te bezorgen of deze van de uiteindelijke gebruiker of begunstigde.

Brussels Art Auctions / n.v.

7 - 9 Rue Ernest Allardstraat (Sablon - Zavel) - Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 511 53 24 F. +32 (0)2 503 62 10

RPM Bruxelles / RPR Brussel _ TVA / BTW BE 0812 001 054

FORTIS BNP PARIBAS IBAN BE67 0015 8215 6387 - BIC GEBABEBB

info@ba-auctions.com

1

LOT
LOT

Deux petites assiettes, deux coupelles, un pochon et sa soucoupe, et un bol. Décor bleu, Chine (égrenures et éclats).

Twee bordjes, twee schaaltes, een kopje met bordje en een bowl. Blauw decor. China (schilfers en scherfjes).

2

SUCRIER COUVERT À DEUX ANSES
GEDEKTE SUIKERPOT MET TWEE HANDVATTEN

80 / 120 €

Décor bleu circulaire d'un paysage fluvial. Chine, XIXe siècle.

Blauw doorlopend decor met rivierlandschap. China, 19de eeuw.

H. 13,5 cm.

3

SÉRIE DE CINQ ASSIETTES
REEKS VAN VIJF BORDEN

300 / 400 €

Décor bleu d'un paysage fluvial. Chine, fin XIXe siècle (éclats, égrenures).

Blauw decor met rivierlandschap. China, eind 19de eeuw (scherfjes, schilfers).

4

PAIRE DE PETITES TABLES CARRÉES
PAR VIERKANTE TAFELTJES

500 / 700 €

Bois dur sculpté d'objets mobilier.

Tablettes en laque noir à décor de branches fleuries avec oiseaux.

Chine.

Hardhout versierd met kostbare voorwerpen

Zwart gelakt blad met vogels op bloeiende takken. China.

52 x 60 x 59 cm.

5

LOT
LOT

400 / 500 €

Un pochon. Marque à six caractères Cheng-Hua; une coupe sur pied dite stemcup; un bol; un pochon.

Een kopje. Cheng-Hua merk; een stemcup; een bowl; een saké cup

Provenance: ancienne collection Hatcher; certificat Axel Vervoordt, 's-Gravenwezel

Herkomst: voormalige collectie Hatcher; certificaat Axel Vervoordt, 's-Gravenwezel

6

PAIRE DE COMPOTIERS
PAAR SCHALEN

150 / 250 €

Décor bleu d'un paysage. Chine, XVIIIe siècle (égrenures, une restaurée).

Blauw decor met landschap. China, 18de eeuw (schilfers, een gerestaureerd).

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

7

PAIRE DE VASES
PAAR VAZEN

1 000 / 1 500 €

Décor polychrome de femmes avec enfants dans un jardin et d'inscriptions. Chine, fin XIXe / début XXe siècle.

Veelkleurig versierd met vrouwen en kinderen in een tuin en met inscripties. China, eind 19de / begin 20ste eeuw.

H. 57 cm.

- 8** **SÉRIE DE DOUZE ASSIETTES** 500 / 700 €
REEKS VAN TWAALF BORDEN
 Décor polychrome, en émaux de la famille rose, de branches fleuries avec oiseaux. Chine, XVIIIe siècle (éclats, égrenures, plusieurs assiettes restaurées).
Versierd in Famille Rose kleuren met bloeiende takken en vogels. China, 18de eeuw (scherfjes, schilfers, meerdere gerestaureerd).
-
- 9** **VASE À SECTION RECTANGULAIRE** 70 / 100 €
VIERZIJDIGE VAAS
 Décor polychrome, en émaux de la famille rose, de branches fleuries avec oiseaux. Chine, une marque à six caractères.
Versierd in Famille Rose kleuren met bloeiende takken en vogels. China, een merk met zes karakters.
 H. 20,5 cm.
-
- 10** **PAIRE DE VASES BULBEUX** 800 / 1 200 €
PAAR KNOLVORMIGE VAASJES
 Décor bleu de rinceaux fleuris. Chine, XVIIIe siècle (léger éclat au talon d'un vase).
Blauw decor met bloeiende bloemenranken. China, 18de eeuw (scherfje aan de voetrand van een vaas).
 H. 15,5 cm & 16,5 cm.
-
- 11** **PAIRE DE POUCHONS ET SOUCOUPES** 300 / 400 €
PAAR KOPJES EN SCHOTELTJES
 Décor bleu. Chine, Kangxi, marque (légers éclats).
Blauw decor. China. Kangxi, gemerkt (scherfjes).
-
- 12** **SÉRIE DE CINQ ASSIETTES** 500 / 700 €
REEKS VAN VIJF BORDEN
 Décor polychrome, en émaux de la famille rose, d'un vase de fleurs et d'une coupe de fruits au centre. Chine, XVIIIe siècle (une fêlée, une restaurée, légers éclats).
 On y joint une assiette en émaux de la famille rose.
Versierd in Famille Rose kleuren met een bloemenvaas en een fruitschal in het midden. China, 18de eeuw (een gebarsten, een gerestaureerd, scherfjes).
Bijgevoegd een Famille Rose bord.
 Diam. 27 cm (5x); 23 cm (1x).
-
- 13** **SOUPIÈRE COUVERTE À DEUX ANSES ET SON DORMANT** 300 / 500 €
GEDEKTE SOEPTERRINE OP SCHOTEL
 Décor bleu de paniers fleuris. Chine, fin XVIIIe siècle.
 (restauration à la prise du couvercle)
Blauw decor met bloemenmanden. China, eind 18de eeuw.
(restauratie aan dekselknop).
 34 x 40 cm (dormant / schotel).
-
- 14** **LE RETOUR DE CHASSE** 1 500 / 2 000 €
DE TERUGKEER VAN DE JACHT
 Peinture sur soie. Chine, XIXe.
Schildering op zijde. China, 19de eeuw.
 186 x 85 cm.
 Provenance: ancienne collection d'un diplomate anversois, 1905
Herkomst: voormalige collectie van een Antwerpse diplomaat, 1905

PAIRE DE FAUTEUILS
PAAR ARMSTOELEN

Dossier sculpté d'une vasque fleurie et avec bord ajouré. Bois de cèdre, Chine, XIXe siècle.

Rug versierd met gesneden bloemenvaas. Cederhout, China, 19de eeuw

H. 106 cm.

16

GRAND PLAT
GROTE SCHOTEL

250 / 350 €

Décor bleu, rouge de fer et or. Imari chinois, XVIIIe siècle (légères égrenures).

Blauw, ijzerrood en goud decor. Chinees Imari, 18de eeuw (schilfertjes).

Diam. 39 cm.

17

GROUPE
GROEP

3 000 / 5 000 €

Corail rouge sculpté à trois branches représentant cinq divinités.
Chine.

Gesneden rood koraal met drie armen en de voorstelling van vijf godheden. China.

45 x 28 cm; poids / gewicht +- 906 g.

All prospective buyers should read the Conditions of Sale concerning endangered species (art.19)

All prospective buyers should read the Conditions of Sale concerning endangered species (art.19)

18

GROUPE
GROEP

3 000 / 5 000 €

Corail rouge sculpté représentant deux divinités.
Chine.

Gesneden rood koraal met de voorstelling van twee godheden. China.

39 x 24 cm; poids / gewicht +- 1390 g.

All prospective buyers should read the Conditions of Sale concerning endangered species (art.19)

All prospective buyers should read the Conditions of Sale concerning endangered species (art.19)

19

GROUPE
GROEP

4 000 / 5 000 €

Corail rouge sculpté à quatre branches représentant sept divinités.
Chine.

Gesneden rood koraal met vier armen en de voorstelling van zeven godheden. China.

36 x 50 cm; poids / gewicht +- 3160 g.

All prospective buyers should read the Conditions of Sale concerning endangered species (art.19)

All prospective buyers should read the Conditions of Sale concerning endangered species (art.19)

20

SOUPIÈRE COUVERTE ET SON DORMANT
GEDEKTE SOEPTERRINE OP SCHOTEL

1 000 / 1 500 €

Décor bleu de fleurs. Chine, XIXe siècle.

Blauw decor met bloemen. China, 19de eeuw.

39 x 31 cm (dormant / schotel).

21

CHINE**VASE OVOÏDE COUVERT
GEDEKTE EIVORMIGE VAAS**

Décor circulaire polychrome d'enfants jouant. Chine, XIXe siècle (légers éclats, couvercle en bois).
Doorlopend veelkleurig decor met spelende kinderen. China, 19de eeuw (scherfjes, houten deksel).
H. 31 cm.

22

**TABLE BASSE RECTANGULAIRE
RECHTHOEKIGE SALONTAFEL**

700 / 1 000 €

Deux tiroirs en ceinture.
Bois sculpté et mouluré. Tablette recouverte de cannage.
Chine.
*Twee laden in de riem.
Gesneden en geprofileerd hout. Gevlochten rieten blad.
China.*
50 x 172 x 74 cm.

23

**PAIRE DE VASES BALUSTRE COUVERTS
PAAR GEDEKTE BALUSTERVAZEN**

5 000 / 7 000 €

Décor polychrome circulaire à rehauts d'or, en émaux de la famille rose, de paniers fleuris. Chine, XVIIIe siècle (un vase restauré, éclats).
Versierd in Famille Rose kleuren met bloemenmanden. China, 18de eeuw (een vaas gerestaureerd, scherfjes).
H. 47 cm.
Provenance: ancienne collection famille de Clercq représentant la Compagnie des Indes à Bruges
Herkomst: voormalige collectie familie de Clercq, vertegenwoordiger van de Compagnie des Indes in Brugge

24

**VASE BOUTEILLE
FLESVORMIGE VAAS**

200 / 300 €

Décor en grisaille à rehauts d'or sur fond orange d'un oiseau fantastique et de bambous. China, une marque.
Goudgehoogd grisailledecor op oranje grond met een vliegende draak en bamboes. China, een merk.
H. 14 cm.

25

**SÉRIE DE QUATRE ASSIETTES
REEKS VAN VIER BORDEN**

250 / 350 €

Décor bleu d'une terrasse. Chine, XIXe siècle (éclats).
On y joint une assiette à décor bleu d'un rocher fleuri.
*Blauw decor met een terras. China, 19de eeuw (scherven).
Bijgevoegd een bord versierd met een bloeiende rots.*
Diam. 27,5 cm.

26

**PAIRE DE VASES À DEUX ANSES
PAAR VASES MET TWEE VAZEN MET TWEE HANDVATTEN**

1 200 / 2 000 €

Décor polychrome de branches fleuries avec oiseaux. A l'épaule décor en relief de dragons.
Nankin.
*Veelkleurig versierd met bloeiende takken en vogels. Reliefdecor met draken op de schoudering.
Nanking.*
H. 61 cm.

27

PLAT
SCHOTEL

Décor au centre de femmes sur une terrasse et de rinceaux fleuris sur fond turquoise en bordure.
Chine, Canton, marqué.

In het midden versierd met vrouwen op een terras en bloeiende ranken op de boord. China, Kanton, gemerkt.

Diam. 34 cm.

28

PAIRE DE POTICHES COUVERTES
PAAR DEKSELVAZEN

2 000 / 3 000 €

Décor bleu circulaire de canards.
Qing. Marque à six caractères.

Blauw doorlopend decor met eenden.
Qing. Merk met zes karakters.

H. 25,5 cm.

29

VASE
VAAS

200 / 300 €

Décor polychrome d'un rocher fleuri avec enfants. Chine (petit éclat au col).

Veelkleurig decor met bloeiende rots en kinderen. China (scherfje aan de hals).

H. 36 cm (socle en bois / houten sokkel).

30

PAIRE DE VASES À DEUX ANSES
PAAR VAZEN MET TWEE HANDVATTEN

2 500 / 3 500 €

Décor polychrome de scènes de palais dans des réserves sur fonds de rinceaux fleuris. Chine, Canton, XIXe siècle.

Montures en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes.

Veelkleurig versierd met paleistaferelen en bloeiende ranken. China, Kanton, 19de eeuw.
Verguld bronzen monturen met acanthusbladeren.

H. 84 cm.

31

PAIRE DE FAUTEUILS
PAAR ARMSTOELEN

100 / 150 €

Dossier sculpté. Chine, XIXe siècle.

Rug versierd. China, 19de eeuw.

H. 107 cm.

32

PARAVENT À DEUX FEUILLES
TWEEDELIG KAMERSCHERM

2 000 / 3 000 €

Bois sculpté et décor incrusté en de pierres dures, ivoire et nacre de vasques fleuries sur fond laque noire. Chine, XIXe siècle.

Gesneden hout en ingelegd decor met hardsteen, parelmoer en ivoor op zwarte lakgrond. China, 19de eeuw.

Une feuille / Een vleugel: 189 x 84 cm.

BALUSTERVORMIGE VAAS

Décor rouge de fer et bleu à rehauts d'or de plantes et de vasques fleuries dans des réserves sur fond quadrillé bleu et or.

Montures en bronze doré. Japon, Imari, XVIIIe siècle.

Blauw, ijzerrood en goud decor met planten en bloemenvazen in uitsparingen op blauw en goud geruite grond.

Vergulde bronzen montures. Japan, Imari, 18de eeuw.

H. 55 cm.

TANKA**TANKA**

Peinture sur tissu. Travail indien.

Schildering op stof. Indië.

124 x 75 cm.

BOUDDHA ASSIS**ZITTENDE BOEDDHA**

Bronze patiné et doré. Thaïlande.

Gepatineerd en verguld brons. Thailand.

H. 31 cm.

TÊTE DE DVARAPALA**HOOFD VAN DVARAPALA**

Pierre taillée. Cambodge, XIIe-XIIIe siècle.

Steen. Cambodia, 12de-13de eeuw.

47 x 45 x 23 cm.

Provenance: Galerie Cathy Egloff, Zürich

Herkomst: Galerie Cathy Egloff, Zürich

VASE ANCIEN IZNIK**IZNIK VAAS**

Décor polychrome de fleurs. Restaurations.

Veelkleurig versierd met bloemen. Restauraties.

H. 19 cm.

LOT**LOT**

Comprenant: une paire de bougeoirs en argent poinçons WF & AF Sheffield, un crémier, une petite cuillère, une paire de salières, une salière, deux bouchons et un petit encrier.

Een paar kandelaars in zilver met keuren WF & AF Sheffield, een melkkan, een lepeltje, een paar zoutvatjes, een zoutvat, twee stoppen en een inktpotje.

AIGUIÈRE**SCHENKKAN**

Argent 925 mil. et verre. Style Art Nouveau.

Topazio.

Zilver 925 p.m. en glas. Art Nouveau stijl.

H. 29 cm.

40 SERVICE À CAFÉ
KOFFIESERVIES
 Une cafetière, un sucrier et un pot à lait.
 Argent. 800 mil. Travail de Delheid.
Een koffiekkan, een suikerpot en een melkkan.
Zilver 800 p.m. Vervaardigd door Delheid.
 Poids brut / Brutogewicht: +- 1120 g.

41 CAFETIÈRE EMPIRE 800 / 1 200 €
DRIEPOTIGE EMPIRE KOFFIEKAN
 Posée sur trois pieds. Le bec verseur à tête de lion. Argent, poinçons français.
Giettuit eindigend op een leuwenkop. Zilver, Franse keuren.
 Poids brut / Brutogewicht: +-1260 g. H. 35 cm.

42 SAUPOUDROIR DE FORME BALUSTRE 200 / 300 €
BALUSTERVORMIGE STROOIBUS
 Argent. Thomas 153 New-Bond St.
Zilver. Thomas 153 New-Bond St.
 Poids / Gewicht: +- 334 g. H. 22,5 cm.

43 DEUX FAISANS 500 / 700 €
TWEE FAZANTEN
 Argent poinçonné et vermeil
Gemerkt zilver en vermeil.
 Poids / Gewicht: +- 650 g. 15 x 34 cm; 14 x 33 cm.

44 CLAVET DE CHÂTELAIN 50 / 70 €
CLIP VOOR CHÂTELAIN
 Argent gravé d'un médaillon représentant une dame de qualité. Poinçons, XVIIIe siècle.
Zilver gegraveerd met een medaillon en edelvrouw. Keuren, 18de eeuw.
 Poids / Gewicht +- 60 g. L 10 cm.

45 PAIRE DE COUVERTS DE CHASSE 350 / 500 €
JACHTBESTEK
 XVIIIe s. Dans leur écrin.
18de eeuw (In een cassette)
 Provenance: Château de Ruddervoorde
Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

46 PORTE-HUILIER 350 / 500 €
OLIE-EN-AZIJNHOUDE
 Anse centrale et deux corbeilles. Décor de cariatides égyptiennes et d'une frise ajourée avec cygnes.
 Argent 1er titre. Travail français.
 Carafes et bouchons en cristal taillé;
In het midden geplaatst handvat en twee mandjes. Versierd met Egyptische cariatiden en opengewerkte fries.
Zilver, 1ste gehalte. Frankrijk.
Karafes en stopjes in geslepen kristal.
 Poids / Gewicht: +- 780 g.

47	IMPORTANTE MÉNAGÈRE BELANGRIJKE BESTEKKIST	3 000 / 4 000 €
	Argent. Style Louis XV. Travail de Wolfers. 160 pièces. <i>Zilver. Louis XV-stijl. Vervaardigd door Wolfers.</i> 160 stukken.	
48	PETITE THÉIÈRE THEEKANNETJE	100 / 150 €
	Argent. Poinçons. On y joint une passoire en argent poinçonné. <i>Zilver. Keuren.</i> <i>Bijgevoegd een zilveren zeefje.</i> Poids brut / Brutogewicht +- 300 g.	
49	IMPORTANT MILIEU DE TABLE MILIEU DE TABLE	3 000 / 5 000 €
	Se composant d'une grande coupe centrale soutenue par une déesse et d'une paire de coupes sur pied. Métal argenté et cristal taillé. Riche décor ciselé et gravé d'angelots, de figures nautiques et de poissons. Fin XIXe siècle. <i>Bestaande uit een grote schaal gedragen door een godin en twee schalen op voet. Verzilverd metaal en geslepen kristal. Rijkelijk versierd met engeltjes, nautische figuren en vissen. Eind 19de eeuw.</i> 90 x 69 x 40 cm; H. 33 cm (x2). Provenance: Château de Ruddervoorde <i>Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde</i>	
50	CRISTOFLE ET CIE JEUNE PAYSAN AU REPOS ET SA COMPAGNE ÉCRIVANT RUSTENDE LANDARBEIDER MET VROUW	1 000 / 1 400 €
	Bronze argenté marqué Cristofle et Cie. Socle à ressaut en marbre griotte. <i>Verzilverd brons gemerkt Cristofle et Cie.</i> <i>Rode marmere sokkel.</i> H. 50 cm.	
51	MONTRE DE GOUSSET ZAKHORLOGE	500 / 700 €
	Or jaune 18 cts guilloché et gravé d'un cartouche. Cadran en émail blanc avec chiffres romains. Marqué Silvereruyts Horloger Bruxelles. <i>Geel goud 18 kt met gegraveerde cartouche. Wit geëmailleerde plaat met Romeinse cijfers. Gemerkt Silvereruyts Horloger Bruxelles.</i>	
52	MONTRE-BRACELET D'HOMME ANGELUS DATOLUXE HERENARMBANDHORLOGE ANGELUS DATOLUXE	800 / 1 200 €
	Or jaune 18 cts. Mouvement à quantième et phase de lune. <i>Geel goud 18 kt. Het mechanisme duidt de dagen en de maanstanden aan.</i>	

- 53** **BOÎTE À PRISER RECTANGULAIRE**
RECHTHOEKIGE SNUIFDOOS
 au bord arrondis. Or jaune guilloché. 18 cts. Poinçons anglais.
 Marque d'orfèvre AJS

Geguillocheerd geel goud. 18 kt. Engelse keuren. Merk goudsmid AJS.

Poids / Gewicht / Weight: +- 75 g.

- 54** **COUVERCLE ORNÉ D'UNE MICROMOSAIQUE** 200 / 300 €
DEKSEL TJE VERSIERD MET EEN MICRO MOZAIK

Réprésentant un chien dans un paysage. Travail italien.

Met de voorstelling van een hond. Italië.

5 x 7 cm.

- 55** **CHANDELIER** 800 / 1 200 €
KANDELAAR

Fût balustre. Bronze.

Décor gravé d'armoiries et portant une date 1578.

Inscriptions gravées sur la base.

Balustervormige schacht. Brons.

Gegraveerd decor met wapenschild en een datum 1578.

Inscripties op de basis.

H. 63 cm.

- 56** **GRAND COFFRE** 300 / 500 €
GROTE KOFFER

Couvercle à charnières, deux anses. Chêne sculpté de rosaces et de feuillage. XVIIe siècle.

Scharnierend deksel, twee handvatten. Gesneden eikehout. 17de eeuw.

71 x 147 x 71 cm.

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

- 57** **PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES** 350 / 500 €
PAAR HERALDISCHE LEEUWEN

Simulées par des lions héraldiques.

Grès émaillé de brun, XIXe siècle.

Bruin geëmailleerd grès, 19de eeuw.

H. 27,5 cm.

- 58** **PAIRE D'APPLIQUES** 550 / 750 €
PAAR LIERVORMIGE WANDLAMPEN

En forme de lyre et à trois branches de lumière. Bois sculpté et doré. Travail italien, XIXe siècle.

Met drie armen. Gesneden en verguld hout. Italië, 19de eeuw.

H. 42 cm.

59 PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES**PAAR KAARSHOUDERS**

Simulées par des amours.
Bronze doré. Napoleon III.

*In de vorm van putti.
Verguld brons. Napoleon III.*

H. 25 cm (2x).

60 GRAND PLAT

100 / 150 €

GROTE SCHOTEL

Décor polychrome dans le goût Imari. Samsom, porte quatre caractères.
Veelkleurig decor in Imari-stijl. Samson, vier karakters.

Diam. 55 cm.

61 F. BARBEDIENNE

400 / 500 €

COUPE SUR PIED À DEUX ANSES**SCHAAL OP VOET MET TWEE HANDVATTEN**

Marbre griotte et bronze doré.
Marqué F. Barbedienne.

*Rood marmar en verguld brons.
Gemerkt F. Barbedienne.*

20 x 32 x 24 cm.

62 DEUX CRUCHES EN FAËNCE DE BRUXELLES

350 / 500 €

TWEE KRUIKEN IN BRUSSELS AARDEWERK

L'une couverte à décor d'une réserve avec bûcheron et de fleurettes sur fond bleu.
L'autre à décor d'une réserve avec chevalier et de fleurettes sur fond bleu.
(égrenures, éclats)

*De ene gedekt en versierd met een houthakker op blauwe grond.
De andere versierd met een ridder op blauwe grond.
(schilfers, schefjes)*

H; 27,5 cm / 24 cm.

63 CADRE OVALE

350 / 500 €

OVALE LIJST

Bois sculpté d'une guirlande fleurie et doré. Présentant une Vierge etourée d'anges en ivoire sculpté.
XIXe siècle.

Gesneden en verguld hout versierd met een bloemenkrans. Met de voorstelling van een madonna en engelen in gesneden ivoor. 19de eeuw.

50 x 36 cm.

All prospective buyers should read the Conditions of Sale concerning endangered species (art.19)

All prospective buyers should read the Conditions of Sale concerning endangered species (art.19)

64 BAHUT

1 500 / 2 000 €

KAST

Il présente, au-dessus, deux petits vantaux et deux vantaux à la partie inférieure. Chêne mouluré et sculpté de têtes de lion et de motifs géométriques. Travail flamand, XVIIe siècle.

Met twee kleine deuren bovenaan en twee deuren onderaan. Geprofileerd en gesneden eikenhout met leeuwenkoppen en geometrische motieven. Zuidelijke Nederlanden, 17de eeuw.

143 x 160 x 70 cm.

65 MILIEU DE TABLE
MILIEU DE TABLE

Fût central posé sur quatre pieds griffes. Bronze doré et ciselé. Coupe ronde en cristal taillé. Charles X.

*Centrale schacht op vier klauwpoten. Verguld en geciseleerd brons.
Ronde schaal in geslepen kristal. Charles X.*

H. 20 cm; diam. 32 cm.

66 ASSIETTE
BORD

250 / 350 €

Décor polychrome à rehauts d'or d'une vue prise à Alsemberg. Signé Jacques et Nedonchelles à Bruxelles. XIXe siècle.

*Veelkleurig goudgehoogd decor met een gezicht op Alsemberg.
Gesigneerd Jacques et Nedonchelles à Bruxelles. 19de eeuw.*

Diam. 22 cm.

67 VASE BALUSTRE COUVERT
GEDEKTE BALUSTERVAAS

350 / 500 €

Couvercle surmonté d'un chien de Fô. Décor dans le goût de la Famille Rose. Samson.

*Bovenop een qilin.
Versierd in de Famille Rose stijl. Samson.*

H. 55 cm.

68 GARNITURE DE CHEMINÉE
SCHOUWGARNITUUR

1 200 / 1 500 €

Se composant d'une pendule avec le cadran émaillé flanqué d'une déesse d'un côté et d'un amour de l'autre, et d'une paire de vasques couvertes. Bronze doré et albâtre. Fin XIXe siècle.

*Bestaande uit een pendule geflankeerd door een godin met een putto, en twee gedekte siervaasjes.
Verguld brons en albast. Eind 19de eeuw.*

H. 47 cm (pendule); 32 cm (2x).

69 PLAT D'OFFRANDE
OFFERANDESCHOTEL

300 / 400 €

Laiton repoussé, XVIIe siècle.

Gedreven geelkoper, 17de eeuw.

Diam 46 cm.

70 BAROMÈTRE
BAROMETER

800 / 1 200 €

Bronze doré et ciselé d'une tête de lion, de bustes féminins, de guirlandes fleuries et de feuilles d'acanthes. Marqué Henri Houdebine Ft de bronzes Paris. 2/2 XIXe siècle;

*Verguld en geciseleerd brons met leeuwenkop, bustes, bloemenslingers en acanthusbladeren.
Gemerkt Henri Houdebine Ft de bronzes Paris. 2/2 19de eeuw.*

94 x 31 cm.

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

71 PAIRE DE COUPES COUVERTES SUR PIED
PAAR GEDEKTE SCHALEN OP VOET

Prise de couvercle en forme de fleur. Décor polychrome à rehauts d'or de scènes galantes et de guirlandes. Montures en bronze doré.
 Fin XIXe siècle.

Dekselknop in de vorm van een bloem. Veelkleurig goudgehoogd decor met romantische taferelen en slingers. Vergulde bronzen monturen. Eind 19de eeuw.

H. 22 cm.

72 FIGURE DE PROUE
BOEGBEELD

800 / 1 000 €

Bois sculpté. XVIIe siècle.

Gesneden hout. 17de eeuw.

H. 83 cm.

73 PAIRE DE LIONS COUCHÉS
PAAR LIGGENDE LEEUWEN

250 / 350 €

Bronze patiné. Base en porphyre.
 Style égyptien, XIXe siècle.

Gepatineerd brons. Basis in porfier.
Egyptische stijl, 19de eeuw.

7 x 15 x 6,5 cm.

74 PENDULE LOUIS XVI
LOUIS XVI PENDULE

7 000 / 10 000 €

Le cadran émaillé marqué Schmit à Paris, est surmonté d'un aigle et flanqué de personnages allégoriques en biscuit d'après L.-S. Boizot. Base oblongue en acajou à décor de rinceaux, feuillage et amours en bronze doré et porcelaine dorée. Attribué à Sèvres.
 (manques et restaurations)

Geëmailleerde wijzersplaat gemerkt Schmit à Paris met bovenop een arend en aan beide zijden allegorische personages in biscuit naar L.-S. Boizot. Mahoniehouten basis. Decor van ranken, gebladerte en putti in verguld brons en verguld porselein. Toegeschreven aan Sèvres.
(beschadigd en restauraties)

59 x 80 x 18 cm.

Lit: P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, 1997 (autre version)

Lit: P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, 1997 (andere versie)

75 GROUPE
GROEP

350 / 500 €

Angelots représentant les Arts Libres. Travail allemand. Marqué (petits manques).
Putti die de Vrije Kunsten voorstellen. Duitsland. Gemerkt (licht beschadigd).

H. 30 cm.

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

76 PAIRE DE CHENETS
PAAR BOLVORMIGE HAARDIJZERS

500 / 700 €

De forme boule et à décor de mascarons. Laiton. Travail anglais, style Renaissance.
Versierd met maskers. Geelkoper. Engeland, Renaissance-stijl

H. 83 cm.

77

PENDULE PORTIQUE RETOUR D'EGYPTE
RETOUR D'EGYPTE KOLOMPENDULE

1 400 / 2 000 €

Cadran émaillé à chiffres romains et arabes, signé Baullieu à Paris. Bronze patiné et doré à décor de quatre cariatides et de guirlandes.

Geëmailleerde plaat met Romeinse en Arabische cijfers, gesigineerd Baullieu à Paris. Gepatineerd en verguld brons versierd met vier cariatiden en slingers.

35 x 21 x 16 cm.

78

COMMODE DE STYLE LOUIS XVI
LOUIS XVI COMMUNE

8 000 / 12 000 €

Présentant deux vantaux découvrant un cartonnier. Trois tiroirs en ceinture. Acajou et ornements en bronze doré. Fin XIXe siècle.

Dessus de marbre blanc (restauré).

D'après le modèle de Stockel et Benneman.

Met twee deuren waarachter een cartonnier. Drie laden in de riem. Mahoniehout versierd met vergulde bronzen ornamenten. Einde 19de eeuw. Witmarmere blad (gerestaureerd).

Naar het model van Stockel en Benneman.

97 x 190 x 74 cm.

79

SOUPIÈRE
SOEPTERRINE

350 / 500 €

Décor bleu Ronda, des côtes torsées espacées. Faïence de Tournai.

Blauw Ronda decor, gespreide s-vormige ribben. Aardewerk, Doornik.

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

80

BUSTE DE ROMAIN
BUSTE VAN ROMEIN

250 / 350 €

Bronze patiné d'après l'antiquité.

Gepatineerd brons naar de oudheid.

H. 45 cm.

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

81

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE À LA MONTGOLFIÈRE
BAROMETER MET THERMOMETER

300 / 400 €

Bois sculpté et doré.

Versierd met luchtballon.

Gesneden en verguld hout.

H. 90 cm.

82

TÊTE DE CHRIST
HOOFD VAN CHRISTUS

100 / 150 €

Terre cuite. Traces de polychromie.

XVIIe siècle.

Terracotta. Sporen van polychromie.

17de eeuw.

H. 14 cm.

83

GRAND CHANDELIER
GROTE KANDELAAR

Fût balustre posé sur trois pieds griffes. Laiton à décor de feuillages.
XVIIIe-XIXe siècle.

Balustervormige schacht op drie klauwpoten. Geelkoper versierd met bladmotieven.
18de-19de eeuw.

H. 153 cm.

84

PENDULE "ATMOS"
"ATMOS" PENDULE

400 / 600 €

Jaeger-LeCoultre. Laiton.

Jaeger-LeCoultre. Geelkoper.

22 x 18 x 13,5 cm.

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

85

TÊTE DE SATYRE
SATERKOP

450 / 600 €

Bois teinté noir et doré. Travail flamand.

Zwart getint en verguld hout. Vlaanderen.

48 x 39 x 28 cm.

86

TABLE
TAFEL

350 / 500 €

Pieds cambrés reliés par une entretoise en x.
Placage à marqueterie de fleurs et de feuillage.
Travail hollandais, XVIIIe siècle (marqueterie abîmée).

De poten verbonden met een x-vormige regel.

Marqueterie met bloemen en gebladerte.

Noordelijke Nederlanden, 18de eeuw (marqueterie beschadigd).

76,5 x 112,5 x 86 cm.

87

PHILIPPE GARBEILLE
BUSTE DE JULES CÉSAR
BUSTE VAN JULIUS CAESAR

1 500 / 2 000 €

Marbre blanc. Signé

Colonne cannelée à décor d'une guirlande fleurie. Bois patiné et doré.

Witte marmor. Gesigneerd.

Gegroefde kolom versierd met een bloemenslinger. Gepatineerd en verguld hout.

Hauteur totale / Totale hoogte: 176 cm; H. 55 cm (buste).

VITRINE
VITRINE

Sur quatre pieds cambrés et ouvrant par deux vantaux latéraux. Les coins supérieurs droit et gauche de la vitrine sont décorés de coquillages. Placage d'écaille blonde. Trois étagères vitrées.

Travail de Franck - Anvers.

Les coins supérieurs droit et gauche de la vitrine sont décorés de coquillages. Trois étagères vitrées. Maison Franck.

Met twee deuren in de zijden en op vier gebogen poten. De twee bovenste hoeken versierd met een schelp. Belijmd met ongekleurd schildpad. Drie glazen leggers. Vervaardigd door Franck - Antwerpen.

172 x 120 x 38 cm.

TABLE BASSE
SALONTAFEL

Présentant quatre pieds cambrés teintés noir. Deux plateaux de forme mouvementée à placage d'écaille rouge et soulignés de joncs en laiton. Attribué à Franck.

Met vier gebogen zwart gelakte poten. Twee uitgesneden bladen belijmd met rood schildpad en omgeven door koperen latten. Toegeschreven aan Franck.

59 x 105 x 64 cm.

PENDULE
PENDULE

Le cadran est enchâssé dans un tronc d'arbre flanqué d'un jeune homme au livre. Bronze à double patine. Napoléon III (manques).

Het werk is geplaatst in een boomstronk waarnaast een jonge man met een boek zit. Brons met dubbele patina. Napoleon III (beschadigd).

39 x 27 x 9,5 cm.

GRAND PARAVENT
VIJFDELIG KAMERSCHERM

A cinq feuilles.

Cuir de Cordoue à décor géométrique et à rehauts d'or de fleurs de lys. XVIIIe-XIXe siècle.

Spaans leder met geometrische decor en goudgehoogde leliemotieven. 18de-19de eeuw.

Une feuille / Een vleugel: 240 x 75 cm.

GARNITURE DE CHEMINÉE
SCHOUWGARNITUUR

Pendule avec cadran émaillé flanqué d'une déesse à la harpe. Paire de candélabres à trois branches soutenues par des personnages ailés. Bronze doré et ciselé. Charles X.

Pendule met een geëmailleerde wijzersplaat waarnaast een godin met harp. Paar drielichts kandelabers met gevleugelde personages. Verguld en geciseleerd brons. Charles X.

43,5 x 36 x 14 cm (pendule); H. 55 cm (candélabres).

EUGÈNE MARIOTON
(1854-1925)**"FASCINATOR"**
"FASCINATOR"

Bronze à patine brune.

Signé sur la base.

Bruin gepatineerd brons.

Op de basis gesingeed.

H. 86 cm.

94

LOT
LOT

Bassin, assiettes, coupelles, broc, moutardier, ...
Etain, XVIIIe-XIXe siècles.

Schaal, borden, schenkkkan, mostaardpot, ...
Tin, 18de-19de eeuw.

12 pièces / stuks

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

95

PLAT

100 / 150 €

GELOBTE PLOOISCHOTEL

De forme lobée à décor bleu au chinois. Delft XVIIIe siècle (égrenures et éclats).

Blauw Chinees decor. Delft 18de eeuw (schilfers en scherven).

Diam. 26 cm.

96

DEUX TABLEAUX

750 / 1 000 €

TWEE TEGELTABLEAUS

Composés chacun de six carreaux à décor manganèse figurant des perroquets. Delft, XIXe siècle (un avec cadre)

Elk bestaande uit zes tegels met mangaankleurig decor van papegaaien. Delft, 19de eeuw (een ingelijst).

40 x 26,5 cm (x2).

97

AMOUR
PUTTO

600 / 800 €

Bois sculpté et polychromé. XVIIIe siècle (manques).

Gesneden en gepolychromeerd hout. 18de eeuw (beschadigd).

H. 42 cm.

98

CONSOLE DE STYLE TRANSITION
TRANSITION-STIJL CONSOLE

250 / 350 €

Posée sur quatre pieds incurvés reliés par une entretoise. Bois doré et sculpté. Dessus de marbre blanc. XIXe siècle.

Op vier gebogen poten verbonden met een regel. Verguld en gesneden hout. Witmarmeren blad. 19de eeuw.

86 x 105 x 50 cm.

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

99

PENDULETTE DE VOYAGE
KLEINE REISPENDULE

300 / 400 €

Laiton et étui en cuir.

Geelkoper en lederen etui.

17 x 12 x 11 cm (case).

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

**100 JEUNE GARÇON DEBOUT
STAANDE KNAAP**

Albâtre sculpté.
Gesneden albast.
H. 57,5 cm.

**101 PAIRE DE VASES COUVERTS À DEUX ANSES
PAAR GEDEKTE VAZEN MET TWEE HANDVATTEN**

800 / 1 200 €

Rehauts d'or et décor polychrome de jeunes femmes et amours (signé E. Laurent). Montures en bronze doré. Marque de Sèvres.

Goudgehoogd en veelkleurig versierd decor met jonge vrouwen en putti (gesigneerd E. Laurent). Vergulde bronzen monturen. Sèvres.

H. 62 cm.

**102 VITRAIL
GLASRAAM**

100 / 150 €

Représentant un heaume avec blason et devise "In domino spes".

Met de voorstelling van een helm met wapenschild en wapenspreuk "In domino spes".

41 x 32 cm.

**103 PAIRE D'ANGES
PAAR ENGELLEN**

300 / 400 €

Bois sculpté, polychromé et doré. Travail italien XVIIIe siècle.

Gesneden, gepolychromeerd en verguld hout. Italië, 18de eeuw.

H. 30 cm (2x).

**104 EMILE - LOUIS PICAULT
(1839-1915)**

500 / 600 €

**"LE GÉNIE DE L'HUMANITÉ"
"LE GÉNIE DE L'HUMANITÉ"**

Bronze à patine médaille.

Signé sur la terrasse.

Brons met medaillekeurige patina.

Gesigneerd op de basis.

H. 69 cm.

105 DAVID D'ANGERS (D'APRÈS / NAAR / AFTER)

350 / 500 €

**MARIANNE
MARIANNE**

Plâtre (petits manques).

Plaaster (licht beschadigd).

H. 59 cm.

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

**106 PAIRE DE VASES COUVERTS
PAAR GEDEKTE VAZEN**

800 / 1 200 €

Décor polychrome dans le goût de la famille rose. Samson.

Veelkleurig decor in Famille Rose-stijl. Samson.

H. 45 cm.

107 **PAIRE DE BOUGEIRS**
PAAR KAARSHOUDERS
 Cuivre doré, XIXe siècle.
Verguld koper, 19de eeuw.
 H. 27 cm.

300 / 400 €

108 **DEUX DRAGEOIRS**
TWEE GEDEKTE GEMBERCOUPES
 Cristal taillé. Vonêche.
Geslepen kristal. Vonêche.
 H. 25,5 cm / 24 cm.

400 / 500 €

109 **VASE BOULE**
BOLVORMIGE VAAS
 Décor de daims dans le style Art Déco.
 Production moderne.
Versierd met herten in Art Deco stijl.
Moderne productie.
 H. 31 cm.

500 / 700 €

110 **ARNE BANG**
(1901-1983)
TROIS POTS À MOUTARDE
DRIE MOSTAARDPOTJES
 Grès. Un en émail vert, un en bleu et un autre en beige.
 Monogramme sous la base. Couvercles poinçonnés.
Grès. Een in groen email, een in blauw en een ander in beige.
Monogram onder de basis. Deksel met merken.
 H. 8,5 cm; 7,5 cm; 7 cm.

350 / 500 €

111 **JUST ANDERSEN**
ENCRIER, POT COUVERT ET GOBELET
INKTSTEL, GEDEKT POTJE EN BEKER
 Bronze et cuivre.
 Danemark
Brons en koper. Denemarken.
 H. 11 cm; 8 cm; 5 cm.

250 / 350 €

112 **ARNE BANG**
(1901-1983)
UN PETIT VASE CONIQUE ET UN VASE PLAT
EEN CONISCH VAASJE EN EEN AFGEPLATTE VAAS
 Grès. L'un en émail gris, et l'autre en bleu.
 Monogramme sous la base.
Grès. Een in grijs email en een ander in blauw.
Monogram onder de basis.
 H. 8 cm & 5 cm.

- 113 ARNE BANG**
(1901-1983)
DEUX VASES BOULE
TWEE BOLVORMIGE VAZEN
- Grès. L'un en émail bleu moucheté, l'autre en beige.
Monogramme sous la base.
On y joint un couvercle.

Grès. De ene in blauw email, de ander beige.
Monogram onder de basis.
Bijgevoegd een deksel.
H. 11 cm (2x).

- 114 ARNE BANG**
(1901-1983)
VASE ET COUPE COUVERTE
VAAS EN GEDEKTE BOWL
- Grès, nuances de couleurs beige.
Monogramme sous la base. Ca. 1930-1940.
(légers éclats au vase)
- Beige grès.*
Monogram onder de basis. Ca. 1930-1940.
(kleine scherfjes aan de vaas)
H. 18,5 cm & 8 cm.

- 115 ARNE BANG**
(1901-1983)
DEUX BOLS
TWEE BOWLS
- Grès. L'un en bleu moucheté et l'autre en vert.
Monogramme sous la base. Ca. 1930-1940.
- Grès. Een in blauw email, een in groen.*
Monogram onder de basis. Ca. 1930-1940.
H. 8,5 cm; diam. 19 cm / H. 9 cm; diam. 19 cm.

- 116 AERT VAN DER NEER**
(C.1603-1677) (ENTOURAGE DE / OMGEVING VAN / CIRCLE OF)
BORD D'ÉTANG AVEC PÊCHEURS
VIJVERKANT MET VISSERS
- Huile sur toile.
Olieverf op doek.
32 x 48 cm.

- 117 ECOLE ITALIENNE XVIIIÈ S. / ITALIAANSE SCHOOL 17DE EEUW /**
ITALIAN SCHOOL 17TH C.
JUDITH ET HOLOFERNES
JUDITH EN HOLOFERNES
- Huile sur toile.
Olieverf op doek.
105 x 78 cm.

118	ECOLE FLAMANDE XVIIIIE-XIXE S. / VLAAMSE SCHOOL 18DE-19DE EEUW VASQUE DE FLEURS BLOEMENVAAS Huile sur toile. <i>Olieverf op doek.</i> 96 x 73 cm.	1 500 / 2 000 €
119	ECOLE FLAMANDE FIN XVIIIIE S. / VLAAMSE SCHOOL EIND 17DE EEUW L'ADORATION DES MAGES DE AANBIDDING DER WIJZEN Huile sur panneau. <i>Olieverf op paneel.</i> 100 x 77,5 cm. Provenance: Château de Ruddervoorde <i>Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde</i>	2 000 / 3 000 €
120	ECOLE ANVERSOISE XVIIIIE S./ ANTWERPSE SCHOOL 17DE EEUW / ANTWERP SCHOOL 17TH C. LA DÉPOSITION DE KRUISAFNEMING Huile sur panneau. Marqué au dos du panneautier FVT (Franchois Van Thienen?). <i>Olieverf op paneel.</i> <i>Op de rugzijde door de paneelmaker gemerkt FVT (Franchois Van Thienen?).</i> 63 x 48 cm.	800 / 1 200 €
121	HENDRIK VAN BALEN (1575-1632) LA SAINTE FAMILLE DE HEILIGE FAMILIE Huile sur panneau. Marque d'Anvers au dos. <i>Olieverf op paneel.</i> <i>Antwerps merk op de rugzijde.</i> 73 x 104 cm	3 000 / 5 000 €
122	SALOMON ROMBOUITS (1652-1702) PAYSAGE D'HIVER AVEC PATINEURS WINTERLANDSCHAP MET SCHAATSERS Huile sur panneau. Signé. <i>Olieverf op paneel.</i> <i>Gesigneerd.</i> 47 x 63 cm.	3 000 / 5 000 €

123	ANDRIES DANIELS (1580-) (ATELIER) & CORNELIS SCHUT (ATELIER) VIERGE À L'ENFANT ENTOURÉE D'UNE GUIRLANDE DE FLEURS MADONNA MET KIND OMGEVEN DOOR EEN BLOEMENKRANS Huile sur panneau. <i>Olieverf op paneel.</i> 106 x 71 cm.	10 000 / 15 000 €
124	CORNELIS VAN POELENBURGH (ENTOURAGE DE / OMGEVING VAN / CIRCLE OF) PAYSAGE ARCADIEN AVEC NYMPHES ET SATYRE ARCADISCH LANDSCHAP MET NIMFEN EN SATER Huile sur panneau. <i>Olieverf op paneel.</i> 27 x 36 cm. Provenance: Château de Ruddervoorde <i>Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde</i>	1 800 / 2 500 €
125	ABRAHAM WILLEMSSENS (1610-1672) (ATTRIBUÉ À / TOEGESCHREVEN AAN) BRIGANDS JOUANT AUX CARTES KAARTSPELENDE ROVERS Huile sur toile. <i>Olieverf op doek.</i> 85 x 118 cm. Provenance: Château de Ruddervoorde <i>Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde</i>	3 500 / 5 000 €
126	PIETER BOUT (1658-1719) ET/EN A.F. BOUDEWIJNS (1644-1711) SCÈNE DE MARCHÉ ORIENTAL OOSTERS MARKTTAFEREEL Huile sur toile. <i>Olieverf op doek.</i> 51 x 84 cm. Provenance: Lempertz, vente 16.05.2015, lot 1113 On y joint une copie d'expertise de Adolf Bangel d.d. 15.09.1951 <i>Herkomst: Lempertz, veiling 16.05.2015, lot 1113 Bijgevoegd een kopie van expertise van Adolf Bangel d.d. 15.09.1951</i>	3 000 / 5 000 €
127	JOSEPH VIVIEN (1657-1734) (ATTRIBUÉ À / TOEGESCHREVEN AAN / ATTRIBUTED) PORTRAIT DE GENTILHOMME EN ARMURE PORTRET VAN EDELMAN IN HARNAS Huile sur toile. <i>Olieverf op doek.</i> 82 x 66 cm.	3 000 / 5 000 €

128	<p>PAUL JOSEPH DE COCK (1724-1801) (ATTRIBUÉ À / TOEGESCHREVEN AAN / ATTRIBUTED) IMPORTANTE PAIRE DE VUES PORTUAIRES ANIMÉES DE PÊCHEURS PAAR GROTE HAVENGEZICHTEN MET VISSERS</p> <p>Huile sur toile. <i>Olieverf op doek.</i></p> <p>98 x 143 cm; 93 x 146 cm.</p> <p>Provenance: Château de Ruddervoorde <i>Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde</i></p>	8 000 / 12 000 €
129	<p>ECOLE ITALIENNE XVIIIIE-XIXE S. / ITALIAANSE SCHOOL 18DE-19DE EEUW VÉNUS À L'AMOUR VENUS MET AMOR</p> <p>Huile sur toile. <i>Olieverf op doek.</i></p> <p>73,5 x 54,5 cm.</p> <p>Provenance: Château de Ruddervoorde <i>Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde</i></p>	2 500 / 3 500 €
130	<p>ECOLE HOLLANDAISE XVIIIIE S. / HOLLANDSE SCHOOL 18DE EEUW / DUTCH SCHOOL 18TH C. PORTRAIT DE DAME DE QUALITÉ PORTRET VAN EDELVROUW</p> <p>Huile sur panneau ovale. <i>Olieverf op ovaal paneel.</i></p> <p>43 x 35 cm.</p> <p>Provenance: Château de Ruddervoorde <i>Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde</i></p>	600 / 800 €
131	<p>AERT VAN DER NEER (SUIBEUR DE / NAVOLGER VAN / FOLLOWER OF) PAYSAGE FLUVIAL AVEC PÊCHEURS RIVIERLANDSCHAP MET VISSERS</p> <p>Huile sur panneau. <i>Olieverf op paneel.</i></p> <p>30 x 45 cm.</p>	300 / 450 €
132	<p>ECOLE ANVERSOISE 4/4 XVIIIE S. / ANTWERPSE SCHOOL 4/4 16DE EEUW VIERGE EN MAJESTÉ ENTOURÉE D'ANGES MADONNA OMGEVEN DOOR ENGELEN</p> <p>Huile sur panneau. Marques au dos de la ville d'Anvers. <i>Olieverf op paneel.</i> <i>Antwerps merkteken op de rugzijde.</i></p> <p>71,5 x 103,5 cm.</p> <p>Provenance: Château de Ruddervoorde <i>Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde</i></p>	6 000 / 10 000 €

LA LECTURE DE LA LETTRE
HET LEZEN VAN DE BRIEF

Huile sur toile.

Olieverf op doek.

60 x 73 cm.

Provenance: Château de Ruddervoorde

Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

134 MATTHAUS SEUTTER

100 / 150 €

"COLOSSUS MONARCHIC. STATUA DANIELIS"
"COLOSSUS MONARCHIC. STATUA DANIELIS"

Gravure rehaussée.

Opgewerkte gravure.

+/- 58 x 46 cm.

135 ECOLE HOLLANDAISE XVIIIÈ S. / HOLLANDSE SCHOOL 18DE EEUW

400 / 500 €

VASE DE FLEURS AUX FRUITS
BLOEMENVAAS MET FRUIT

Huile sur toile.

Signature et date.

Olieverf op doek.

Signatuur en datum.

38 x 30,5 cm.

**136 D'APRÈS L'ÉCOLE FLAMANDE XVIIIÈ S. / NAAR DE VLAAMSE
SCHOOL 17DE EEUW / AFTER THE 17TH CENTURY**

250 / 350 €

FÊTE VILLAGEOISE
DORPSFEEST

Huile sur toile.

Olieverf op doek.

74 x 80 cm.

137 ECOLE FRANÇAISE 1/2 XIXE S. / FRANSE SCHOOL 1/2 19DE EEUW

250 / 350 €

PORTRAIT DE GENTILHOMME
PORTRET VAN EEN EDELMAN

Huile sur toile dans cadre ovale.

Signature.

Olieverf op doek in en ovale lijst.

Signatuur.

56 x 46 cm.

138	AUGUSTIN THÉODULE RIBOT (1823-1891) PROMÉTHÉE PROMETHEUS Huile sur toile. Signé en bas à gauche. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan links gesigneerd.</i> 21 x 39,5 cm. Provenance: Tableaux Modernes F. J. Tempelaere, Paris (selon cachet au dos) Exposition: Frans Buffa & Sons (selon cachet au dos) <i>Herkomst: Tableaux Modernes F. J. Tempelaere, Paris (volgens stempel op de rugzijde)</i> <i>Tentoonstelling: Frans Buffa & Sons (volgens stempel op de rugzijde)</i>	1 500 / 2 000 €
139	JACOBUS PELGROM (1811-1861) VISITE DU PRINCE D'ORANGE AUX MILITAIRES CONSTRUISANT UN PONT BEZOEK VAN DE PRINS VAN ORANJE AAN MILITAIREN DIE EEN BRUG BOUWEN Huile sur toile. Signé et daté 1854 en bas à gauche. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan links gesigneerd en gedateerd 1854.</i> 100 x 156 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed).	1 500 / 2 000 €
140	ECOLE XIXE S. / 19DE EEUWSE SCHOOL VASE DE FLEURS AUX PAPILLONS BLOEMENVAAS MET VLINDERS Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd.</i> 46 x 39 cm.	400 / 600 €
141	E. DUCLOUX NATURE MORTE AU GIBIER STILLEVEN MET WILD Huile sur panneau. Signé et daté 1876 en bas à gauche. <i>Olieverf op paneel.</i> <i>Onderaan links gesigneerd en gedateerd 1876.</i> 21,5 x 27,5 cm.	1 500 / 2 000 €
142	ANDRÉ HENRI DARGELAS (1828-1906) LE VOYAGE AVENTUREUX DE AVONTUURLIJKE RIT Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. <i>Olieverf op paneel.</i> <i>Onderaan links gesigneerd.</i> 32 x 41 cm.	2 500 / 3 500 €

**VUE PORTUAIRE
HAVENGEZICHT**

Aquarelle et gouache sur papier.
Inscription au dos: "On the harbour Peter De Wint".
Aquarel en gouache op papier.
Inscriptie op de rugzijde: "On the harbour Peter De Wint".
40 x 85 cm.

144 FRANÇOIS VISCONTI 800 / 1 200 €

**VASE DE FLEURS SUR UNE TABLE
BLOEMENVAAS OP EEN TAFEL**

Huile sur panneau.
Signé et daté (18)75 en bas à gauche.
Olieverf op paneel.
Onderaan links gesigneerd en gedateerd (18)75.
93 x 71 cm.

145 JULES VAN KEIRSBILCK 1 500 / 2 000 €

**(1833-1896)
LE BONHEUR FAMILIAL
HET GELUKKIG GEZIN**

Huile sur toile.
Traces de signature au dos.
Olieverf op doek.
Sporen van signatuur op de rugzijde.
81 x 107 cm

146 HENRI DE BRAEKELEER 1 500 / 2 000 €

**(1840-1888)
"DÉJEUNER DU MATIN"
"DÉJEUNER DU MATIN"**

Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Olieverf op paneel.
Onderaan rechts gesigneerd.
19 x 24,5 cm.

147 ANONYME XIXE S. / ANONIEM 19DE EEUW 250 / 350 €

**PORTRAIT D'ARTISTE - MOINE VU DE DOS
PORTRET VAN KUNSTENAAR - MONNIK OP DE RUG GEZIEN**

Crayon sur papier (double face).
Potloodtekening op papier (dubbelzijdig).
60 x 36 cm.
Provenance: Château de Ruddervoorde
Herkomst: Kasteel van Ruddervoorde

- 148** **GUSTAV ADOLF SCHWEITZER** 2 500 / 3 500 €
(1847-1914)
PAYSAGE D'HIVER ANIMÉ DE PERSONNAGES
WINTERLANDSCHAP MET PERSONAGES
Huile sur toile.
Signé et daté (18)87 en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (18)87.
88 x 143 cm.
-
- 149** **JAN VAN OS (ATTRIBUÉ À / TOEGESCHREVEN AAN / ATTRIBUTED)** 800 / 1 200 €
VASE DE FLEURS SUR TABLETTE EN MARBRE
BLOEMENVAAS OP MARMEREN TABLET
Huile sur panneau.
Olieverf op paneel.
33 x 27 cm.
-
- 150** **HENRI VAN DER HECHT** 3 000 / 4 000 €
(1841-1901)
VUE D'ÉTANG À LA TOMBÉE DU JOUR
GEZICHT OP VIJVER BIJ VALAVOND
Huile sur toile.
Signé et daté (18)77 en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (18)77.
70 x 110 cm.
-
- 151** **ARTHUR DUPON** 3 000 / 4 000 €
(1890-1972)
"OLGA GAY RACER 2"
"OLGA GAY RACER 2"
Bronze à patine verte.
Signé et daté 1938 sur la terrasse.
Cachet de fonderie Batardy Cire perdue Bruxelles.
Groen gepatineerd brons.
Gesigneerd en gedateerd 1938.
Gieterijstempel Batardy Cire perdue Bruxelles.
56 x 60 x 12,5 cm.

Lit.: Arthur Dupon (1890-1972). Beeldhouwer / Sculpteur, Lier, 2006, p. 23 (autre version)
Il s'agirait de la représentation du cheval de la Reine d'Angleterre.

Lit.: Arthur Dupon (1890-1972). Beeldhouwer / Sculpteur, Lier, 2006, p. 23 (andere versie)
Het zou de weergave zijn van het paard van de koningin van Engeland.
-
- 152** **FÉLICIEN ROPS** 1 000 / 1 400 €
(1833-1898)
"PETIT MODÈLE"
"PETIT MODÈLE"
Encre et mine de plomb sur papier calque.
Écriture en miroir: "l'oiseau de feu".
Inkt en potlood op kalkpapier.
Inscriptie in spiegelbeeld: "l'oiseau de feu".
15 x 13 cm.
-

"A COEUR PERDU"
"A COEUR PERDU"

Encre sur papier calque.

Inkt op kalkpapier.

23 x 14 cm.

PIERRE AUGUSTE RODIN
(1840-1917) PREMIUM LOT**"JEUNESSE TRIOMPHANTE"**
"JEUNESSE TRIOMPHANTE"

Bronze à patine brune.

Signé 'Rodin' sur la fronton du rocher à droite, avec la marque de fondeur 'Thiébaud Frères / Fumière et Gavignot Srs Paris' à l'arrière et le numéro '49744' à l'intérieur.

Conçu en 1894, cette épreuve en bronze entre 1898 et 1905.

*Bruin gepatineerd brons.**Gesigineerd 'Rodin' op de rots rechts. Bronsgieter 'Thiébaud Frères / Fumière et Gavignot Srs Paris' achteraan en het nummer '49744'. aan de binnenkant.**Ontworpen in 1894. Deze bronzen uitgave tussen 1898 en 1905.*

52,3 x 45,4 x 34 cm.

Provenance:

Collection privée, Suède

Vente Publique, Norden auctioneer, 29.05.1997, lot 122

Collection privée, Belgique

Sera repris dans le Catalogue Critique de l'Oeuvre Sculpté d'Auguste Rodin rédigé par la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro 1997-421B.

*Herkomst:**Privé collectie, Zweden**Veiling, Norden Auctioneer, 29.05.1997, lot 122**Privé collectie, België**Opgenomen in de 'Catalogue Critique de l'Oeuvre Sculpté d'Auguste Rodin' die momenteel wordt opgemaakt door de Galerie Brame & Lorenceau o.l.v. Jérôme Le Blay onder het nummer 1997-421B.***JEAN LE MAYEUR**
(1880-1958)**"LAGUNE DE VENISE"**
"LAGUNE DE VENISE"

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé, titré et daté '6 octobre 1919' en bas à gauche.

*Aquarel en gouache op papier.**Onderaan links gesigineerd, getiteld en gedateerd '6 octobre 1919'.*

44 x 58 cm.

156 **GEORGES LEMMEN** 4 000 / 6 000 €
(1865-1916)
"LE JARDIN"
"LE JARDIN"
Huile sur panneau.
Monogrammé et daté 1906 en bas au milieu.
Olieverf op paneel.
Onderaan in het midden gemonogrammeerd en gedateerd 1906.
47,5 x 53,5 cm.

157 **ARMAND RASSENFOSSÉ** 500 / 700 €
(1862-1934)
"FRONTISPICE TABLEAU PARISIENS"
"FRONTISPICE TABLEAU PARISIENS"
Dessin préparatoire pour Les Fleurs du Mal de Baudelaire.
Dessin à la plume, à l'encre rouge et à la mine de plomb sur papier calque. Monogrammé, titré et mention autographe.
Vorbereidende tekening voor 'Les Fleurs du Mal' van Baudelaire.
Pentekening, rode inkt en potlood op kalkpapier.
Gemonogrammeerd, getiteld en autografische inscriptie.
20,5 x 13,5 cm.
Lit. Cp. Rouir 1236. Henrard, Cat. raisonné de l'oeuvre illustré, p. 162
Lit. Cp. Rouir 1236. Henrard, Cat. raisonné de l'oeuvre illustré, p. 162

158 **GEORGES LEMMEN** 6 000 / 7 000 €
(1865-1916)
"PIERRE"
"PIERRE"
Huile sur panneau.
Monogrammé et daté 1900 en haut à gauche.
Olieverf op paneel.
Linksboven gemonogrammeerd en gedateerd 1900.
35,5 x 26,5 cm.
Provenance: Galerie Georges Giroux, Bruxelles
Herkomst: Galerie Georges Giroux, Bruxelles

159 **FERNAND ALLARD L'OLIVIER** 1 000 / 1 500 €
(1883-1933)
"VUE NOCTURNE VERS ARRIÈRE MAISONS"
"VUE NOCTURNE VERS ARRIÈRE MAISONS"
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. Titré et daté 1932 au dos.
Olieverf op doek.
Onderaan links gesigneerd. Op de rugzijde getiteld en gedateerd 1932.
66 x 52 cm.

VUE DE VILLE
DE STAD

Huile sur toile.

Signé et daté (19)26 en bas à droite.

Olieverf op doek.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (19)26.

70 x 80 cm.

Exposition: Société Royale pour l'encouragement des Beaux-Arts à Gand

Tentoonstelling: Société Royale pour l'encouragement des Beaux-Arts à Gand

161 **MARCEL MARIËN**
(1920-1993)

2 500 / 3 500 €

LETTRE-COLLAGE
BRIEF-COLLAGE

Collage et écritures sur papier.

La lettre dévoile la situation financière difficile de l'artiste qui écrit: "... Je vais essayer de vendre le tableau de Magritte..."

Signé.

Collage en geschrift op papier.

De brief toont de moeilijke financiële situatie van de kunstenaar die schrijft: "... Je vais essayer de vendre le tableau de Magritte..."

Gesigneerd.

30 x 21,5 cm.

Provenance: Ancienne collection Altenloh

Collection privée

Herkomst: Voormalige collectie Altenloh

Privé collectie

162 **LEO DOHMEN**
(1929-1999)

3 000 / 4 000 €

"THE COUNTERFEITER"
"DE VALSMUNTER"

Plastic, billets de dollars et bois.

Signé, titré et daté 1992 sous la base.

Plastic, dollar bijjetten en hout.

Onder de basis gesigneerd, getiteld en gedateerd 1992.

25 x 18 x 24,5 cm.

A VOYAGE IN THE NORTH SEA, NOVEMBER 1973**A VOYAGE IN THE NORTH SEA, NOVEMBER 1973**

Film 16 mm (4 minutes + 15 secondes) et livre d'artiste.

Monogrammé et numéroté 89/100 dans le livre.

Exécuté en 1973 et édité par Petersburg Press à Londres.

16 mm film (4 minuten + 15 seconden) en kunstenaarsboek.

Gemonogrammeerd en genummerd 89/100 in het boek.

Uitgevoerd in 1973 en uitgegeven door Petersburg Press in Londen.

19 x 19 cm (film); 15 x 18 cm (book).

Provenance: Ronny Van de Velde Gallery

Collection privée

Herkomst: Ronny Van de Velde Gallery

Privé collectie

LETTRE MANUSCRITE D.D. 31.10.1956**HANDGESCHREVEN BRIEF D.D. 31.10.1956**

Adressée au journal 'De Tijd' et mentionnant la gouache 'Le grand style', offerte par l'artiste au profit d'une vente pour des enfants déshérités.

Gericht aan de krant 'De Tijd' waarin hij de gouache 'Le grand style' vermeldt die hij schonk ten voordele van een veiling voor onterfde kinderen.

28 x 21,5 cm.

'PORTRAIT OF THE QUATUOR' - MADELEINE GORIS (1953)
PORTRAIT DE JAN ALBERT GORIS (1958)**'PORTRAIT OF THE QUATUOR' - MADELEINE GORIS (1953)**
PORTRET VAN JAN ALBERT GORIS (1958)

Gouache et aquarelle sur papier. Dessin au crayon sous-jacent.
Signées toutes les deux 'Magritte' en bas à gauche.

*Gouache en aquarel op papier. Onderliggende potloodtekening.
Beiden onderaan links gesigneerd 'Magritte'*

17,8 x 24,9 cm; 17,5 x 24,4 cm.

PROVENANCE

Baron Jan-Albert Goris, Anvers
commissionnait l'artiste respectivement en 1953 et 1958
puis par descendance au propriétaire actuel

LITTERATURE

D. Sylvester, ed., René Magritte: Catalogue Raisonné, Gouaches, Temperas, Watercolours and
Papiers Collés, 1918-1967, New York, 1994, vol. IV, p. 162, no. 1368 (ill)
Ibidem, no. 1445 (ill)

EXPOSITION

Dallas, Museum for Contemporary Arts, René Magritte in America, 08.12.1960-08.01.1961 (titré:
Portrait of the Quatuor)

HERKOMST

*Baron Jan-Albert Goris, Antwerpen
die de opdracht, respectievelijk in 1953 en 1958, aan de kunstenaar gaf
nadien door nalatenschap aan de huidige eigenaar*

LITERATUUR

*D. Sylvester, ed., René Magritte: Catalogue Raisonné, Gouaches, Temperas, Watercolours and
Papiers Collés, 1918-1967, New York, 1994, vol. IV, p. 162, no. 1368 (ill)
Ibidem, no. 1445 (ill)*

TENTOONSTELLING

*Dallas, Museum for Contemporary Arts, René Magritte in America, 08.12.1960-08.01.1961 (getiteld:
Portrait of the Quatuor)*

"VALSE D'AMOUR"
"VALSE D'AMOUR"

Partition de musique illustrée par René Magritte.
*Muziekpartituur geïllustreerd door René Magritte.
Zincografie op papier.*

Zincographie sur papier.

35 x 27 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed).

167 RENÉ MAGRITTE
(1898-1967)

"ELLE A MIS SON SMOKING"
"ELLE A MIS SON SMOKING"

Partition de musique illustrée par René Magritte.
Muziekpartituur geïllustreerd door René Magritte.
Zincografie op papier.

Zincographie sur papier.

35 x 27 cm (sans cadre / zonder lijst / unframed).

168 RENÉ MAGRITTE

200 / 300 €

SÉRIE DE SEPT ET SÉRIE DE CINQ ENVELOPPES
REEKS VAN ZEVEN EN REEKS VAN VIJF ENVELOPPEN

Illustration de 'La Mémoire'.
Timbres-poste oblitérés de R. Magritte et de P. Delvaux.
Met illustratie van 'La Mémoire'.
Gestempelde postzegels van R. Magritte en P. Delvaux.

169 BRAM BOGART
(1921-2012)

7 000 / 8 000 €

COMPOSITION BLEU-BLANC-ROUGE-NOIR
BLAUW-WIT-ROOD-ZWARTE COMPOSITIE

Gouache sur papier cartonné.
Signé et daté (19)90 en bas à droite. Contresigné et daté 'Nov. 1990' et numéroté au dos.
Gouache op gekartonneerd papier.
Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (19)90. Op de rugzijde gesigneerd, gedateerd 'Nov. 1990' en genummerd 4.
48 x 68 cm.

170 ROBERT INDIANA
(1928-2018)

500 / 700 €

THE WALL
THE WALL

Lithographie en couleurs, avec embossage.
Signé, titré, daté et numéroté 85/100.
Atelier Vinalhaven press, New York.
Kleurenlithografie.
Gesigneerd, getiteld, gedateerd (1)90 en genummerd 85/100.
Atelier Vinalhaven press, New York.

Image: 69 x 53,5 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

"DIAMANTI"
"DIAMANTI"

Linogravure en couleurs.
Signé en bas à droite et numéroté 22/75 en bas à gauche.
Atelier Grafica Uno, Milan.

Kleurlinogravure.
Onderaan rechts gesigneerd en links genummerd 22/75.
Atelier Grafica Uno, Milaan.

Sheet: 75,5 x 56 cm; image: 70 x 50 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

"TRAMONTO, REGARD EN ARRIÈRE"
"TRAMONTO, REGARD EN ARRIÈRE"

Sérigraphie en couleurs.
Signé en bas à droite et numéroté 22/75 à gauche.
Atelier Arcay, Saint-Escobille.

Kleurzeefdruk.
Onderaan rechts gesigneerd en links genummerd 22/75.
Atelier Arcay, Saint-Escobille.

Sheet: 158 x 120,5 cm; image: 136 x 101 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

SANS TITRE
ZONDER TITEL

Aquatinte, sépia.
Signé et daté (19)90 en bas à droite, numéroté 22/100 en bas à gauche.
Atelier Orlando Condeso, New York.

Aquatint, sepia.
Onder rechts gesigneerd en gedateerd (19)90, links genummerd 22/100.
Atelier Orlando Condeso, New York.

Sheet: 53 x 37,5 cm; image: 30 x 22,5 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

"MARQUES D'ESPOIR"
"MARQUES D'ESPOIR"

Gravure sur bois en couleurs.

Signé et daté (1)91 en bas à gauche. Numéroté 22/90 en bas à droite.

Atelier Hoffer, Tourrettes.

Kleurhoutsnede.

Onderaan links gesigneerd en gedateerd (19)91. Rechts genummerd 22/90.

Atelier Hoffer, Tourrettes.

Sheet: 105,5 x 75 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

"DIX MILLE AUBES"
"DIX MILLE AUBES"

Deux lithographies en couleurs.

Signé et numéroté 22/75.

Atelier de l'artiste.

Twee kleurenlithografieën.

Gesigneerd en genummerd 22/75.

Atelier van de kunstenaar.

Sheets: 63 x 91 cm; 91 x 63 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

"LIBERTÉ"
"LIBERTÉ"

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite et numéroté 22/110 en bas à gauche.

Atelier Bordas, Paris.

Kleurlithografie.

Onderaan rechts gesigneerd en links genummerd 22/110.

Atelier Bordas, Paris.

Sheet: 110 x 100,5 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**"RED YELLOW BLUE"
"RED YELLOW BLUE"**

Sérigraphie en couleurs.

Signé en bas à droite et numéroté 22/80 en bas à gauche.

Atelier Gemini GEL, Los Angeles

Kleurzeefdruk.

Onderaan rechts gesigneerd en links genummerd 22/80.

Atelier Gemini GEL, Los Angeles

Sheet: 94 x 91,5 cm; image: 76,5 x 76 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**SANS TITRE
ZONDER TITEL**

Gravure, sépia.

Signé et daté 1990 en bas à droite. Numéroté 22/100 en bas à gauche.

Atelier IME company Ltd, New York.

Gravure, sepia.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1990. Links genummerd 22/100.

Atelier IME company Ltd, New York.

Sheet: 71,5 x 63,5 cm; image: 58 x 52 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**"EX LIBRIS N.F.F.L."
"EX LIBRIS N.F.F.L."**

Sérigraphie sur verre trempé, encadrements conçus par l'artiste. En deux éléments.

Signé et numéroté 22/75.

Atelier Arcay, Saint-Escobille.

Zeefdruk op glas, lijsten ontworpen door de kunstenaar. Twee elementen.

Gesigneerd en genummerd 22/75.

Atelier Arcay, Saint-Escobille.

43,5 x 53,5 cm (2x).

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**SANS TITRE
ZONDER TITEL**

Eau-forte et aquarelle en bistre.
Signé et numéroté 22/100 en bas à gauche.
Atelier Tanguy Garric, Paris.

*Bisterkleurige ets en aquarel.
Onderaan links gesigneerd en genummerd 22/100.
Atelier Tanguy Garric, Paris.*

Sheet: 76,5 x 115,5 cm; image: 61,5 x 97,5 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**"BEAU GESTE POUR LUCRÈCE VII"
"BEAU GESTE POUR LUCRÈCE VII"**

Lithographie en couleurs.
Monogrammé en haut à droite en numéroté 22/35 en bas à droite.
Cachet à sec.
Atelier Trestle ed. Ltd. New York

*Kleurenlithografie.
Rechtsboven gemonogrammeerd en rechtsonder genummerd 22/35. Droogstempel.
Atelier Trestle ed. Ltd. New York*

Sheet: 66 x 48 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**SANS TITRE
ZONDER TITEL**

Objet cinétique double face.
Plexiglass sérigraphié et animation.
Signé et numéroté 22/75.
Atelier Arcay, Saint Escobille.

*Kinetisch object, dubbelzijdig.
Zeefdruk op plexiglass.
Gesigneerd en genummerd 22/75.
Atelier Arcay, Saint Escobille.*

56,5 x 25,5 x 10,5 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

"CELEBRATION"
"CELEBRATION"

Reproduction manuelle en couleurs (diptyque).
Signé, daté (19)89 et numéroté 22/50.
Atelier de l'artiste, Los Angeles.

Manuele kleurreproductie (diptiek).
Gesigineerd, gedateerd (19)89 en genummerd 22/50.
Atelier van de kunstenaar, Los Angeles
43 x 56 cm (dimension totale / totale afmeting).

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

"LIBERTÉ"
"LIBERTÉ"

Accumulations et collages, en deux éléments distincts.
Bois et plexiglass avec lithographie sur papier, intercalée.
(un bloc présentoir)
Signé et numéroté 22/75.
Atelier Papou, Montreuil-sous-Bois.

Accumulaties en collages in twee verschillende elementen.
Hout, plexiglass en lithographie (één zwarte sokkel).
Gesigineerd en genummerd 22/75.
Atelier Papou, Montreuil-sous-Bois.

70 x 53 x 17,5 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

"IVRESSE DES OISEAUX"
"IVRESSE DES OISEAUX"

Lithographie en couleurs.
Signé et daté (19)91 en bas à droite. Numéroté en bas à gauche 22/75.
Atelier Desjobert, Paris.

Kleurenlithografie.
Onderaan rechts gesigineerd en gedateerd (19)91. Genummerd links 22/75.
Atelier Desjobert, Paris.

Sheet: 70,5 x 101 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

"NUL NE SERA SOUMIS À LA TORTURE NI À DES PEINES OU TRAITEMENTS CRUELS"**"NUL NE SERA SOUMIS À LA TORTURE NI À DES PEINES OU TRAITEMENTS CRUELS"**

Sérigraphie en couleurs sur toile.

Signé et daté en bas à droite. Numéroté 22/75 en bas à gauche. Atelier Arcay, Saint Escobille.

*Kleurzeefdruk op doek.**Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd. Links genummerd 22/75. Atelier Arcay, Saint Escobille.*

Sheet: 103 x 150 cm; image: 95 x 143 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

*Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991***DIFESA DELLA NATURA VINO FIU****DIFESA DELLA NATURA VINO FIU**

Bouteille de vin, Montepulciano d'Abruzzo, dans son emboîtage en bois.

Objet créé par l'artiste.

*Wijnfles, Montepulciano d'Abruzzo, in haar houten verpakking.**Object door de artiest ontworpen.*

32,5 x 11 x 11 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

*Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991***"BIENTÔT LIBRE"****"BIENTÔT LIBRE"**

Aquatgravure en couleurs.

Signé en bas à droite et numéroté 22/75 en bas à gauche.

Atelier Papou, Montreuil-sous-Bois.

*Kleuraquatgravure.**Onderaan rechts gesigneerd en links genummerd 22/75.**Atelier Papou, Montreuil-sous-Bois.*

Sheet: 120,5 x 83,5 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**SANS TITRE
ZONDER TITEL**

Lithographie en couleurs.

Signé en bas au milieu et numéroté 22/100 en bas à gauche.

Atelier Magnolia editions, Santa Monica.

Kleurenlithografie.

Onderaan in het midden gesigneerd en links genummerd 22/100.

Atelier Magnolia editions, Santa Monica.

Sheet: 75,5 x 117 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**"EXTASE"
"EXTASE"**

Aquatinte en couleurs avec rehauts et collages.

Signé en bas à droite et numéroté 22/75 en bas à gauche.

Atelier Felt, Paris.

Kleuraquatint opgewerkt met collages.

Onderaan rechts gesigneerd en links genummerd 22/75.

Atelier Felt, Paris.

Sheet: 100 x 76 cm; image: 79 x 60 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**SANS TITRE
ZONDER TITEL**

Lithographie en couleurs.

Signé et daté (19)90 en bas à droite. Numéroté 22/75 en bas à gauche.

Atelier Art Estampe, Paris.

Kleurenlithografie.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (19)90. Links genummerd 22/75.

Atelier Art Estampe, Paris.

Sheet: 120,5 x 80 cm; image: 105 x 70 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**"ETRE LIBRE"
"ETRE LIBRE"**

Sérigraphie sur toile.

Signé en bas à gauche et numéroté 22/75.

Atelier Debord, Linas-Monthéry.

Zeefdruk op doek.

Onderaan links gesigneerd en genummerd 22/75.

Atelier Debord, Linas-Monthéry.

100 x 81 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**SANS TITRE
ZONDER TITEL**

Eau-forte et aquarelle en couleurs.

Signé en bas à droite et numéroté 22/100 en bas à gauche.

Atelier Mario Reyes, Mexico.

Kleurets en aquatint.

Onderaan rechts gesigneerd en links genummerd 22/100.

Atelier Mario Reyes, Mexico.

Sheet: 80 x 59,5 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**"WIGWAM"
"WIGWAM"**

Calcographie en couleurs.

Signé et daté 1991 en bas à droite. Numéroté 22/80 en bas à gauche.

Atelier Mauro Salvi, Todi.

Kleurcalcografie.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1991. Links genummerd 22/80.

Atelier Mauro Salvi, Todi.

Sheet: 79 x 120 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

SANS TITRE
ZONDER TITEL

Lithographie en couleurs.
Signé et numéroté 22/75 en bas à gauche.
Atelier Desjobert, Paris.

Kleurenlithografie.
Onderaan rechts gesigneerd en genummerd 22/75.
Atelier Desjobert, Paris.

60 x 73 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

"ALCHIMIKUM LIBERATUM"
"ALCHIMIKUM LIBERATUM"

Lithographie en couleurs.
Dessins originaux sur toutes les marges, exécutés par l'artiste.
Signé en bas au milieu et daté (19)91. Numéroté en bas à droite 22/75. Atelier Desjobert, Paris.

Kleurenlithografie.
Originele tekeningen op de marges, uitgevoerd door de kunstenaar.
Onderaan in het midden gesigneerd en gedateerd (19)91. Rechts genummerd 22/75. Atelier Desjobert, Paris.

Sheet: 103 x 84 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

SANS TITRE
ZONDER TITEL

Lithographie en couleurs.
Signé en bas à droite et numéroté 22/75 en bas à gauche.
Atelier Bordas, Paris.

Kleurenlithografie.
Onderaan rechts gesigneerd en links genummerd 22/75.
Atelier Bordas, Paris.

Sheet: 76 x 56 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**"COUP DE VENT"
"COUP DE VENT"**

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite et numéroté 22/100 en bas à gauche.

Atelier Arts-litho, Paris.

Kleurenlithografie.

Onder rechts gesigneerd en links genummerd 22/100.

Atelier Arts-litho, Paris.

Sheet: 72 x 89,5; image: 62,5 x 67 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**SANS TITRE
ZONDER TITEL**

Eau-forte en couleurs.

Signé et daté (19)90 en bas à droite. Numéroté en bas à gauche 22/100.

Atelier Bransted studio, New York.

Kleurets.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (19)90. Links genummerd 22/100.

Atelier Bransted studio, New York.

Sheet: 47,5 x 66 cm; image: 30 x 55,5 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

**"LIBERTÉ"
"LIBERTÉ"**

Eau-forte et aquarelle en couleurs, imprimée sur tissu.

Signé et numéroté 22/100.

Atelier Blandine et Stéphane Lalou, Lavelanet.

Kleurets en kleuraquatint op stof.

Gesigneerd en genummerd 22/100.

Atelier Blandine et Stéphane Lalou, Lavelanet.

Sheet: 98 x 139 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

SANS TITRE
ZONDER TITEL

Lithographie en couleurs.

Monogrammé et daté (19)91 en bas à droite. Numéroté 22/75 en bas à gauche.

Atelier Desjobert, Paris.

Kleurenlithografie.

Onderaan rechts gemonogrammeerd en gedateerd (19)91. Links genummerd 22/75.

Atelier Desjobert, Paris.

Sheet: 69 x 103,5 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

SANS TITRE
ZONDER TITEL

Eau-forte et aquarelle en couleurs.

Signé et daté (19)90 en bas à droite. Numéroté 22/100 en bas à gauche.

Atelier R. Buccioli, Colmar.

Kleurets en aquarel.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd (19)90. Links genummerd 22/100.

Atelier R. Buccioli, Colmar.

Sheet: 121 x 79,5 cm; image: 98,5 x 74,5 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

"LE FORGERON DE LA LIBERTÉ"
"LE FORGERON DE LA LIBERTÉ"

Lithographie en couleurs avec rehauts et collages.

Signé en bas à gauche et numéroté 22/75 en bas à droite.

Atelier Desjobert, Paris.

Kleurenlithografie met collages.

Onderaan links gesigneerd en rechts genummerd 22/75.

Atelier Desjobert, Paris.

Sheet: 99 x 69,5 cm.

Edition 'Mémoire de la Liberté' pour l'anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, 1991

Editie 'Mémoire de la Liberté' voor de verjaardag van de verklaring van de universele rechten van de mens, 1991

204	CHRISTIAN DOTREMONT (1922-1979) LOGOGRAMME LOGOGRAM Encre de Chine sur papier. Annotations au dos. <i>Oost-Indische inkt op papier.</i> <i>Inscripties op de rugzijde.</i> 26,5 x 20,5 cm. Provenance: frère de l'artiste <i>Herkomst: broer van de kunstenaar</i>	1 200 / 1 800 €
205	MARC MENDELSON (1915-) PHARE ET ESTACADE VUURTOREN EN PIER Huile sur toile. Monogrammé en haut à gauche. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Boven links gemonogrammeerd.</i> 28,5 x 36 cm.	600 / 800 €
206	MARC MENDELSON (1915-) COMPOSITION COMPOSITIE Gouache sur papier. Monogrammé en haut à droite. <i>Gouache op papier.</i> <i>Boven rechts gemonogrammeerd.</i> 22,5 x 12 cm.	400 / 500 €
207	GEORGES COLLIGNON (1923-2002) "PLAISIRS D'ARMURES" "PLAISIRS D'ARMURES" Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné, titré et daté 1984 au dos. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan links gesigneerd. Op de rugzijde gesigneerd, getiteld en gedateerd 1984.</i> 119 x 148 cm.	2 000 / 3 000 €
208	PAUL JOOSTENS (1889-1960) COMPOSITION COMPOSITIE Encre de Chine sur papier. Monogrammé en bas à droite. <i>Oost-Indische inkt op papier.</i> <i>Onderaan rechts gemonogrammeerd</i> 19,5 x 11 cm.	400 / 500 €

**TÊTE DE DRAGON (CA. 1927)
DRAKENKOP (CA. 1927)**

Bronze.

Brons.

H. 18 cm.

Lit.: Arthur Dupon (1890-1972). *Beeldhouwer / Sculpteur, Lier, 2006, p. 72 (autre version)*Lit.: *Arthur Dupon (1890-1972). Beeldhouwer / Sculpteur, Lier, 2006, p. 72 (andere versie)***LE RÊVE
DE DROOM**

Aquarelle sur papier.

Signé et daté (19)86 en bas à gauche.

*Aquarel op papier.**Onderaan links gesigneerd en gedateerd (19)86.*

30,5 x 47 cm.

**COQ
HAANTJE**

Bronze patiné.

Signé.

*Gepatineerd brons.**Gesigneerd.*

H. 33 cm.

Lit.: Arthur Dupon (1890-1972). *Beeldhouwer / Sculpteur, Lier, 2006, p. 28 (autre version)*Lit.: *Arthur Dupon (1890-1972). Beeldhouwer / Sculpteur, Lier, 2006, p. 28 (andere versie)***JEUNE ENFANT
JONG KIND**

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

*Olieverf op doek.**Onderaan links gesigneerd.*

60 x 50 cm.

LILI

LILI

Buste de fillette (fille de l'artiste).

Bronze. Signé.

Buste van meisje (dochter van de kunstenaar).

Brons. Gesigneerd.

H. 37 cm.

Lit.: Engelen-Marx, *La sculpture en Belgique à partir de 1830*, 2006, tome III, p. 1385 (autre version)

Arthur Dupon (1890-1972). *Beeldhouwer / Sculpteur, Lier*, 2006, p. 46 (autre version)

Lit.: Engelen-Marx, *La sculpture en Belgique à partir de 1830*, 2006, deel III, p. 1385 (andere versie)

Arthur Dupon (1890-1972). *Beeldhouwer / Sculpteur, Lier*, 2006, p. 46 (andere versie)

214 **MAURITS VAN SAENE**
(1919-2000)

700 / 1 000 €

NU FÉMININ VU DE DOS
VROUWELIJK NAAKT OP DE RUG GEZIEN

Fusain sur papier.

Signé et daté 1944 en bas à droite.

Houtskooltekening op papier.

Onderaan rechts gesigneerd en gedateerd 1944.

120 x 61 cm.

215 **LÉON ZACK**
(1892-1980)

300 / 400 €

PERSONNAGE ET MAINS
PERSONAGE EN HANDEN

Aquarelle et crayon sur papier.

Signé en bas à gauche.

Aquarel en potlood op papier.

Onderaan links gesigneerd.

24 x 21 cm.

216 **JAKOB SMITS**
(1855-1928)

500 / 700 €

PORTFOLIO
PORTFOLIO

Comprenant vingt-cinq eaux-fortes sur Velin d'Arches (dont trois encadrées).

Ed. A. Van Campenhout, numméroché 59/100.

Met vijftientig etsen op Velin d'Arches (waarvan drie ingelijst).

Ed. A. Van Campenhout, genummerd 59/100.

42,5 x 31 cm.

DÉPART POUR LA GUERRE (CA. 1920)
HET AFSCHEID (CA. 1920)

Bronze.

Signé.

Brons.

Gesigineerd.

31 x 34 x 13 cm.

Lit.: Arthur Dupon (1890-1972). Beeldhouwer / Sculpteur, Lier, 2006, p. 79 (autre version)

Lit.: Arthur Dupon (1890-1972). Beeldhouwer / Sculpteur, Lier, 2006, p. 79 (andere versie)

218 **EMILE CLAUS**
(1849-1924)

250 / 350 €

DRÈVE ENSOLEILLÉE
ZONNIGE DREEF

Lithographie en sépia signée et numérotée 36/50.

Gesigineerde sepiakleurige lithografie, genummerd 36/50.

38 x 50 cm.

Provenance:

L'arrière-petite-nièce de l'artiste, par descendance

Herkomst:

De achternicht van de kunstenaar, door nalatenschap

219 **JAKOB SMITS**
(1855-1928)

500 / 700 €

PORTFOLIO
PORTFOLIO

Comprenant vingt-cinq eaux-fortes sur Velin d'Arches.

Ed. A. Van Campenhout, numméroé 77/100.

Met vijfentwintig etsen op Velin d'Arches.

Ed. A. Van Campenhout, genummerd 77/100.

42,5 x 31 cm.

220 **ECOLE BELGE / BELGISCHE SCHOOL**

500 / 700 €

FIGURE ASSISE
ZITTEND FIGUUR

Céramique et plexiglass.

Marque en creux.

Keramiek en plexiglass.

Ingedrukt merk.

H. 34 cm.

221 **PIERRE BINART**
(1933-2006)
"SORROW 1"
"SORROW 1"
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite et titré en bas à gauche.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd en links getiteld.
 146 x 114 cm.
 On y joint le certificat d'authenticité d.d. 1988
Bijgevoegd het echtheidscertificaat d.d. 1988

222 **JEAN OOSTERLINCK**
(1915-1996)
ABSTRACTION
ABSTRACTIE
 Huile sur toile.
 Signé au dos.
Olieverf op doek.
Op de rugzijde gesigneerd.
 100 x 80 cm.

223 **PIERRE BINART**
(1933-2006)
"SORROW 2"
"SORROW 2"
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.

Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd.
 146 x 114 cm.
 On y joint le certificat d'authenticité d.d. 1988
Bijgevoegd het echtheidscertificaat d.d. 1988

224 **PEDRO MEYLAN**
(1890-1954)
BUSTE DE JEUNE FILLE
BUSTE VAN JONG MEISJE
 Bronze doré.
 Signé. Cire perdue M. Pastori Genève.
Verguld brons.
Gesigneerd. Cire perdue M. Pastori Genève.
 H. 31 cm.

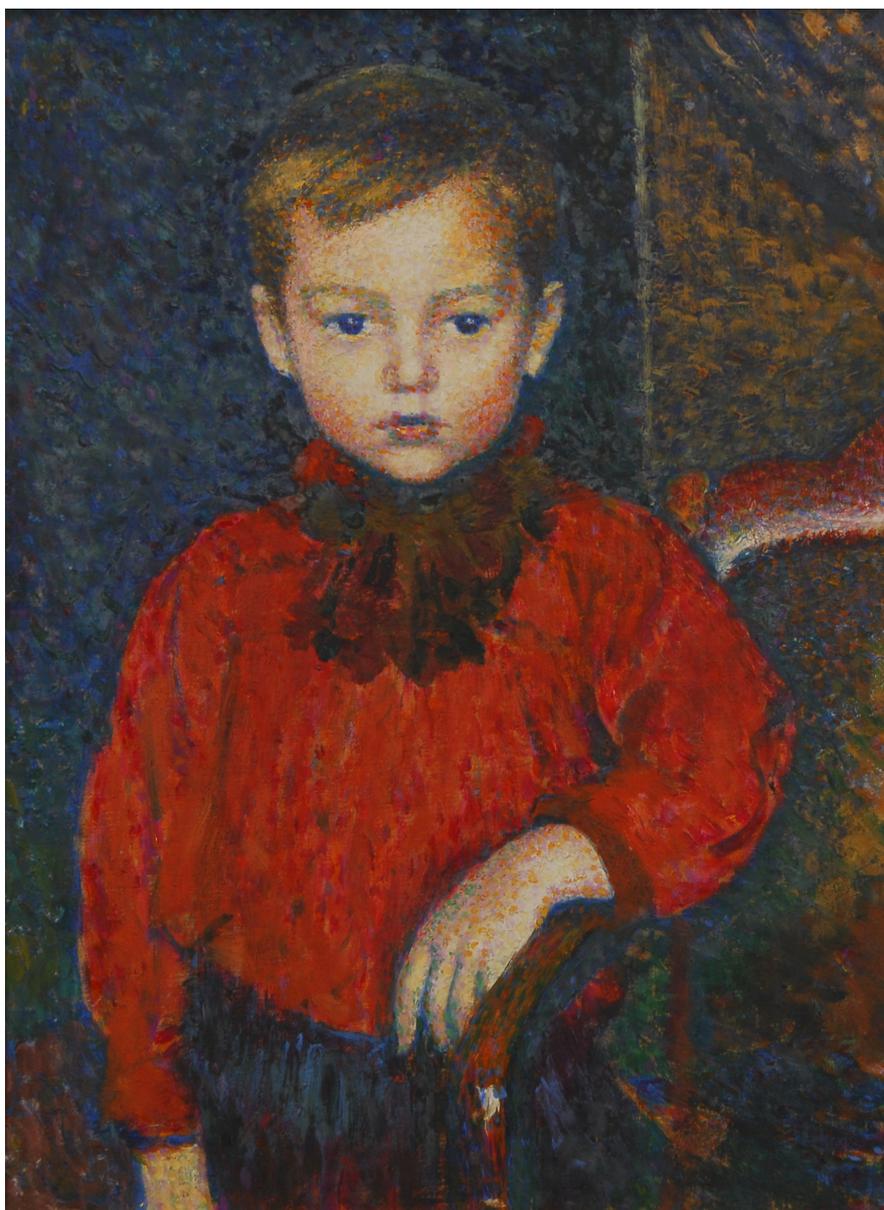
225	EUGÈNE JOORS (1850-1910) COUPE DE FRUITS SUR UNE TABLE FRUITSCHAAL OP EEN TAFEL Huile sur toile. Signé en haut à droite. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Boven rechts gesigineerd.</i> 45 x 70 cm.	1 200 / 1 500 €
226	OSWALD POREAU (1877-1955) VUE PORTUAIRE HAVENGEZICHT Huile sur toile. Signé en bas à gauche. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan links gesigineerd.</i> 80 x 120 cm.	500 / 700 €
227	GASTON THEUNYNCK (1900-1976) "DE BURGT ONDER SNEEUW" "DE BURGT ONDER SNEEUW" Huile sur toile. Signé et daté (19)74 en bas à gauche. Titré au dos. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan links gesigineerd en gedateerd (19)74. Op de rugzijde getiteld.</i> 81 x 71 cm.	300 / 400 €
228	LOUIS ICART (1888-1950) "EVE" "EVE" Pointe sèche rehaussée et signée. <i>Opgewerkte en gesigineerde droge naald.</i>	150 / 200 €
229	PIET VOLCKAERT (1902-1973) BORD DE CANAL À BRUXELLES KANAAL IN BRUSSEL Huile sur toile. Signé en bas à droite. <i>Olieverf op doek.</i> <i>Onderaan rechts gesigineerd.</i> 70 x 90 cm.	400 / 600 €

230 ALBERT CLAEYS
(1889-1967)
PAYSAGE D'HIVER AVEC SOLEIL COUCHANT
WINTERLANDSCHAP MET AVONDZON
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signé en bas à gauche.
Olieverf op doek gekleefd op paneel.
Onderaan links gesigneerd.
48 x 50 cm.

231 JULIEN STAPPERS
(1875-1960) 250 / 350 €
VASE DE FLEURS
BLOEMENVAAS
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd.
43 x 33 cm.

232 EMILE GASTEMANS
(1883-1956) 100 / 150 €
VASE DE FLEURS
VAAS MET BLOEMEN
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
Aquarel op papier.
Onderaan rechts gesigneerd.
48 x 43 cm.

233 ALFRED BASTIEN
(1873-1955) 250 / 350 €
SOUS-BOIS
BOSGEZICHT
Huile sur toile.
Signé et dédicacé en bas à droite.
Olieverf op doek.
Onderaan rechts gesigneerd en met opdracht.
38 x 56 cm.



Brussels Art Auctions / n.v.
7 - 9 Rue Ernest Allardstraat (Sablon - Zavel) - Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 511 53 24 F. +32 (0)2 503 62 10
RPM Bruxelles / RPR Brussel _ TVA / BTW BE 0812 001 054
FORTIS BNP PARIBAS IBAN BE67 0015 8215 6387 - BIC GEBABEBB
info@ba-auctions.com